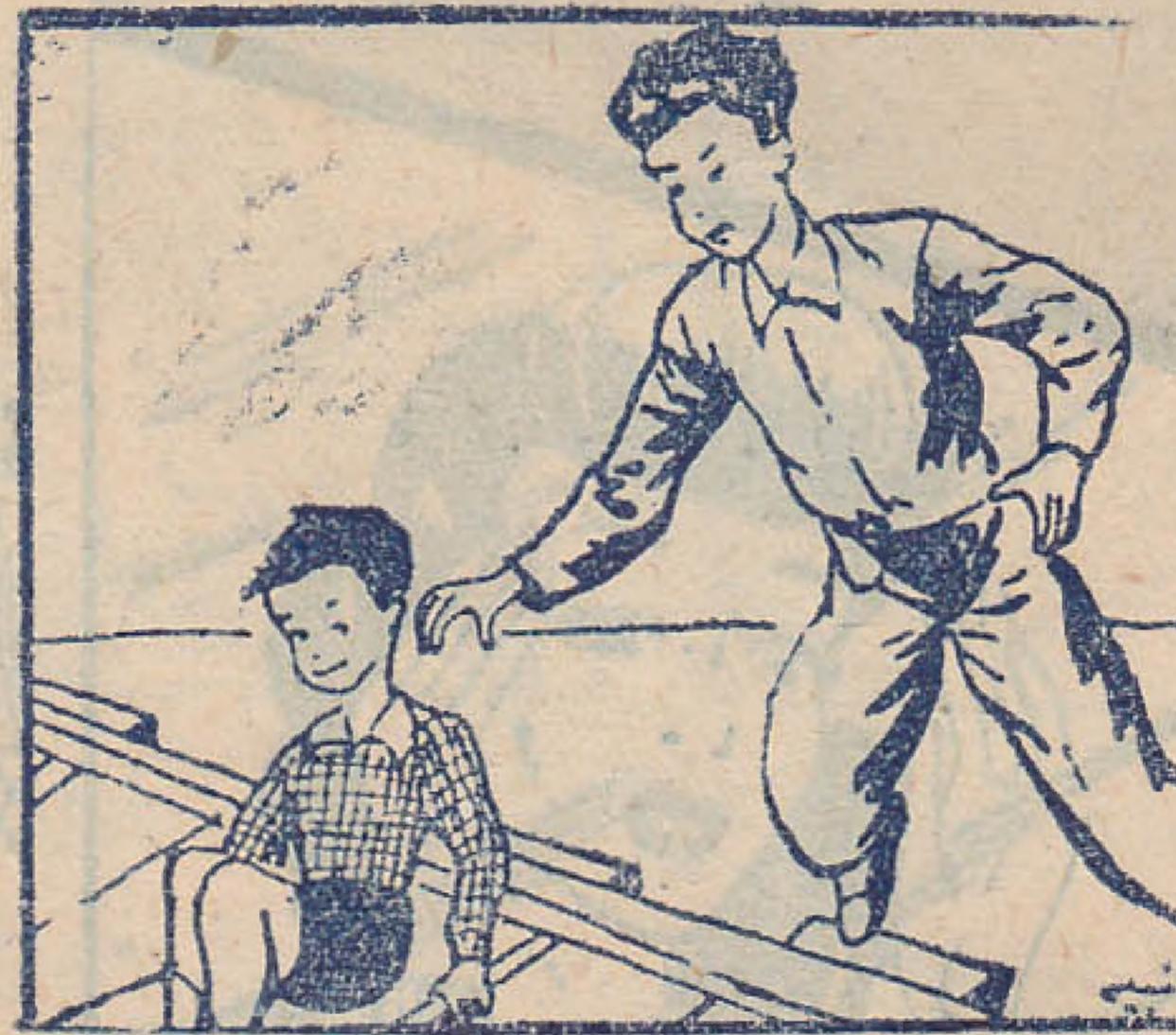


أديسون ومصباح الكهرباء

أمام آلة البرق ليلاً - كان يغلب
النوم . وضبطه رئيسه خذره
وعنه . وأمره أن يرسل له
إشارة تلغرافية خاصة كل نصف
ساعة — لكن يثبت له أنه
يستيقظ . ففعل أديسون ذلك
بعض ليال، ثم سُئم هذه الطريقة
فاستنيط آلة صغيرة ترسل الإشارة
التلغرافية من تلقاء نفسها ، مرّة
كل نصف ساعة . وفي إحدى
الليالي أراد رئيسه أن يتحدث
معه ، فعل يخاطبه فلم يجب
أديسون ، فاستغرب ذلك لأن
الإشارة الخاصة التي تدل على
أن أديسون مستيقظاً — كانت
تُردد بانتظام . فهرع الرئيس إلى
تلك المحطة - التي يشتغل فيها
أديسون - وأطل عليه من
النافذة فوجده مستقرفاً في النوم
والآلة الصغيرة التي اخترعها
أديسون أمامه ترسل الإشارة
الخاصّة بانتظام ! فأعجب به إعجاباً
شدیداً لذاته ولكن لم يسعه
إلا طرده ! فعاد شاباً مقطلاً ،
يبحث عن عمل ، ويسعى لقوته
ولكن كان جينثيد أقدر على
الكسب ، بما تعلمه من صناعة
الكهرباء .

البقية من ١٠

لابد أنك رأيت بالعن الصحف وأنقذه . فتجاهه من الموت ، وهو يتأبط مصحفه ، وينادي عليها وحله إلى أبيه . وكان أبو هذا الطفل من موظفي المحطة ، وهو يسير ، ليشرّها بين الناس فشكر لهذا الفقير صنيعه ، وأراد فيزع قوته . هكذا كان بهذه أن يكافئه على جميل فعله ، فعمله حياة المخترع المظيم « توماس أديسون » عالم الكهرباء الفذ ، إشارات البرق وطرق إرسالها ومخترع هذا المصباح ، وآلاف واستقبالها . فتعلم أديسون ذلك غيره من المخترعات الناجعة بسرعة وأجاده ، فوظفه في



المحطة عاملاً في البرق .

العظيمة . لا تعجب إن كنت ترى هذا عجبياً ! فإن كثيراً من وأخذ أديسون حينثيد دروس العظاء ، والعلماء ، والمخترعين الكهرباء بقراءة كتبها ، والتعمق نشأوا فقراء ، ثم بلغوا درجات فيها . وأعد لنفسه معملاً في بيته المجد بذلك ، ووجه لهم في هذه الصغير ، يجري فيه تجاربه . الحياة ..

ولما كان عمل أديسون في وظيفته ليلاً - كان عليه أن ينام نهاراً ليكون بالليل قادرًا على أداء عمله خير أداء . ولكن شفته بدرس الكهرباء وإجراء ما يريدون من الصحف . وحدث مرة أن صبياً سقط على قضبان النهار ، كان يصرّفه عن النوم .

القطار ، فأدركه أديسون بسرعة فلما يجيء وقت عمله في المحطة

جلست ذات ليلة إلى مكتبي أطاع ، ونجأة انطفأ مصباح الكهرباء ، ووجدت ما حولي ظلاماً، فأقتلت الكتاب متضجراً لقطمٍ قرأته ، وسألت فعلم أن البيت كله قد أطفى نوره ، لأن تيار الكهرباء قد انقطع . ونظرت من النافذة ، فإذا مصابيح الكهرباء مطفأة ، والظلمة حائلة . فأخذ الناس يوقدون الشمع ، وآخر و يستيقظون بمصابيح المستروول ولكن لم تزل الظلمة غالبة ، والنظر موحشاً !

عدت إلى مكتبي وقد أضفت بسمعة . فلم أستطع أن أقرأ في نورها الضعيف ، ولهمها التحرك إذ يبعث به الهواء ، وأضفت إليها ثانية ثالثة ، فلم يفتنى كل ذلك عن نور الكهرباء ... حينئذ ، قدرت مصباح الكهرباء ، قدره ، وعرفت جمال نوره ، وسهولة إضاءته ، وفضله على القارئين والمستذكرةين ، من أجل العلم والإنسانية ، فاتجه فكري إلى العالم العظيم الذي اخترع هذا المصباح . أفتدرك من هو ذلك العالم العظيم ؟ وكيف نشأ ؟ .

حقيقة نبيلة تقتصر على
الدكان وتحادث مع البائعة قائلة
«ان لديك وشاحاً جميلاً ذا لونين
ومنه خمسون قرشاً ، ولكن
لدي خمسة وتلائون قرشاً فاذا
اعطيتني الوشاح لتقديمه هدية
لوالدى يوم عيد ميلادها ، فاني
أسد ثمنه بالتقسيط كل أسبوع»
«فقالت البائعة «لقد اشتريت
إحدى السيدات الوشاح منذ
عشر دقائق فقط ، وهذا
ما يُؤسف له ، ولكن حق إذا
كان لدينا ، فإننا لا نبيع بالتقسيط
هنا» .

فسهرت نبيلة بياس شديد ،
فإنها حرمت من الوشاح الذى
اقتصرت لشرائه .

وشعرت بالدموع تجري على
وجهها ، وخجلت من ان تراها
بائعة خفرجت مسرعة إلى
الشارع . ثم اتجهت إلى الطريق
المؤدي إلى منزلها ، ولكن
حدث مالا يمكن تصديقه ، فقد
وجدت الوشاح ملقى في الشارع
على الورح .

فلم تصدق نبيلة عينيها ، فلابد
أنه طار من رقبة السيدة إلى
اشترته منذ فترة وجيزة ، ولم
تلحظ ذلك .

التقطت نبيلة الوشاح وكان
الورح يغطيه . ولنفرض نعم
ولنفرض ، إنها أخذته إلى منزلها
وقدمته إلى والدتها بعد غسله
وكيه ، فانها لا يمكن ان يعرف

لابد ان تكون الربع قد اطارته
عن كتفه؟ وقد بحثت عنه في كل
مكان ، ولكن لم أغتن عليه ،
وانني مسرورة بما تملك حتى انك
اعدت الوشاح الى» .
فاحمر وجه نبيلة خجلاً ،
وتذكرت كيف انها كانت تأخذ
الوشاح إلى منزلها ، والا تقول
لأحد اها وجدته ، ثم تذكرت
كيف كانت مشتاقة لشرائه
لأنها وظهر على وجهها الأسف
فقالت سعاد بعطف . ما هذا؟
انها .



لابد اركاك ف وقالت نبيلة
لابد اركاك ف وقالت نبيلة
بعاد الى الدكان ، فقالت
البائعة «لقد اشتريت السيدة
سعاد ، وهي تقيل في المنزل المقابل
لما تعرفينه ، وستكون مسرورة
سوى خمسة وثلاثين قرشاً
عندما تتسلمه منك» .

وامرت نبيلة الى منزل
السيدة سعاد ، ودقق الجرس ،
وفتحت لها السيدة الباب ، وقالت
نبيلة وهي تمسك بالوشاح . هل
هذا وشائك؟ فقد وجدته في

الطريق «نقالت سعاد» نعم ،
ووجدت الوشاح في الطين ،

ولعلك رغبت في أن تعودي به
إلى منزلك ! .
فقالت نبيلة - هذا ما فعلته
فقد شعرت بارتباك بعض دقائق
وانني اشعر بخجل عظيم فقد -
كنت آخذه معى إلى المنزل -
فقالت سعاد - لا تشغلي
نفسك بذلك ، فاننا كنا عرضة
لعوامل الاغراء ، ولكن في
امكاني ان نقاوم عوامل الاغراء
وهذا ما فعلته ، ولا هم الاغراء
ولكن ما يهمنا هو ان نقول
لا - وقد قلت أنت ذلك .

فقالت نبيلة - نعم لقد قلت
ذلك ، ولكن مقتضاية لمسألة
الوشاح .

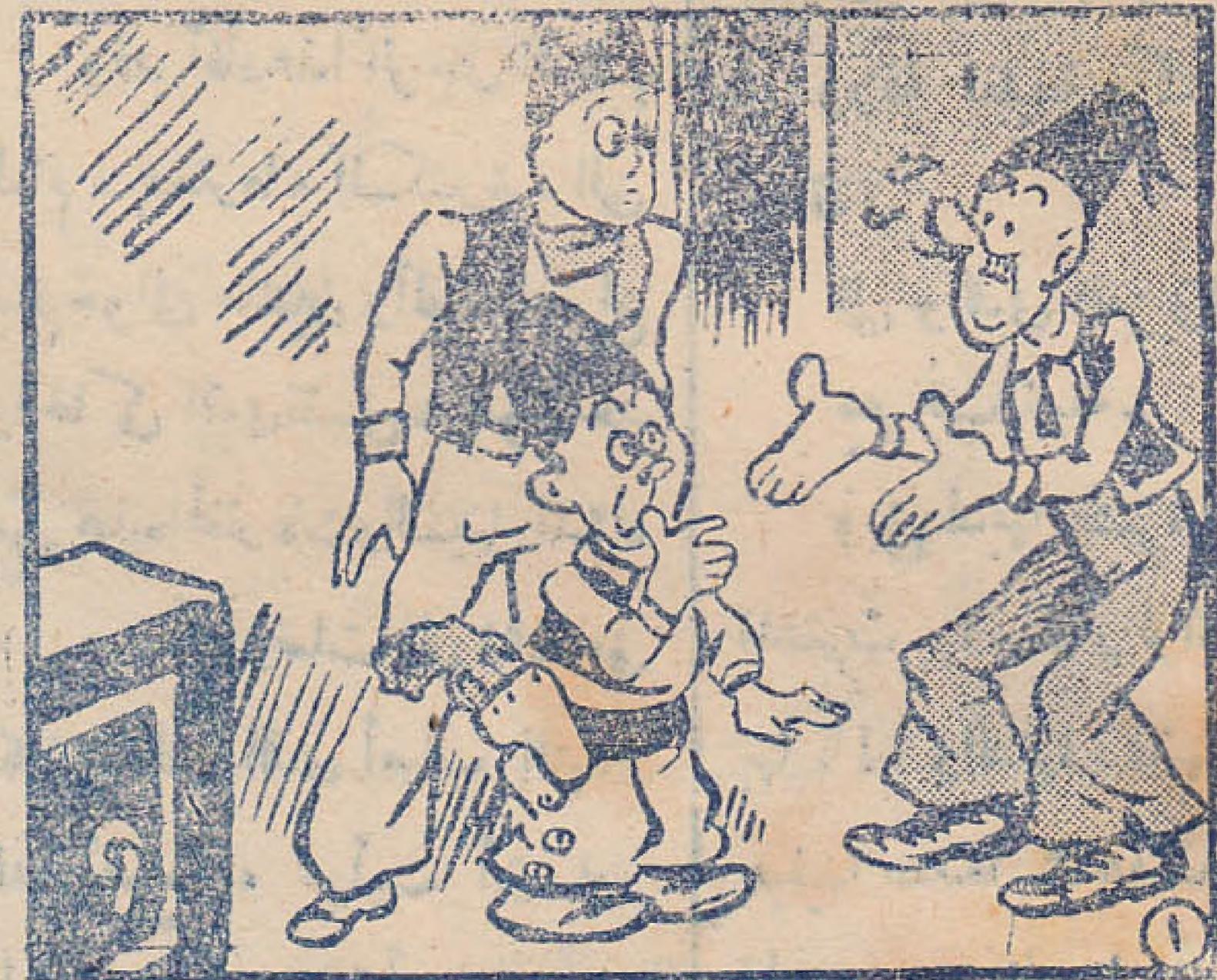
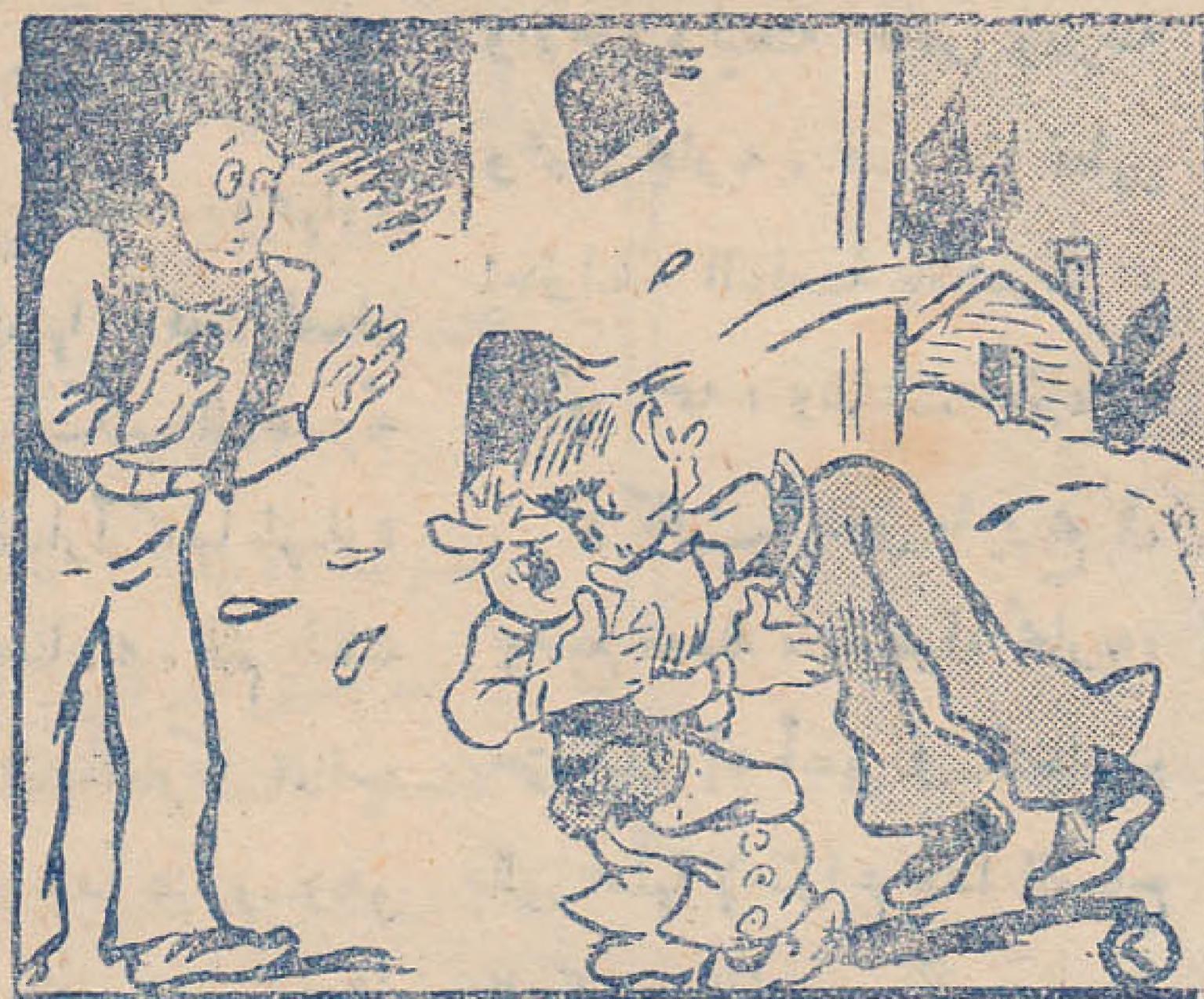
فقالت سعاد - لعلك تريدين
ان تأخذى الوشاح بنصف الثمن
فإنى كنت أظن انه يتاسب مع
ردائى الأحمر ، ولكن لم ار
ذلك ، واكون مسرورة إذا
أخذته مقابل خمسة وعشرين
قرشاً .

فصاحت نبيلة - اه ، لا !
لماذا ، فانك دفعت خمسين قرشاً
عندها له هذا الصباح !

فقالت سعاد - أعرف ذلك ،
ولكنه تلف بعد ذلك ، فقد
طار في الطين . ولم يعد يساوى
خمسين قرشاً . ولكن من
الممكن ان يعود الى حالته الأولى
بعد غسله وكيف . وأ تكون
مسرورة إذا أخذت خمسة

(الحقيقة ص ١٠)

قزعة بتفجيره المنيـر .. مسلك الحرامي الخطير



٢ - قعد يبكي ويقول الحقن يا حضرة الضابط ، ومال عليه لف إيه على قزعة وراح في عابط ، وقزعة متاثر ويقول له مازع علش أنا أرجع لك جاموستك لأن واجب على الامن ما يتلخبطش .

١ - قزعة افتدى اتعين ضابط بوليس ، في بلد تبعد كام كيلو عن سند بليس ، وهو في يوم يزور البقال اللي اسمه كوسق دخل عليهم واحد يعطيه ويقول لهم سرقوا جاموسق .



٤ - أتاري الرجال حرامي كبير ، لما مسلك المسدس رفعه على قزعة وكوسق البقال البنكيـر ، وقال اللي يتحررك منكم رايـع أموته بالرصاص ، وهاتلى قوام مفتاح الخزنة يا قزعة يا بلاص .
(لبيـة من ١٠)

٣ - الرجل طبطب عليه وقال له متشرـك ومبـون ، مد إـيدـه اليـين على جـيب قـزـعةـالـورـانـيـ فيـ الـبنـطـلوـنـ ، سـرقـ منهـ المـسدـسـ الليـ كانـ محـطـوتـ فـيـهـ ، وـقـزـعةـ فـاـكـرـ انـ الرـاـجـلـ حـقـبـقـ فـيـهـ جـامـوـسـةـ رـاحـتـ ليـهـ

بقية نبيلة تقتصر

وعشرين قرشا لا ضيف إليها من
واش آخر.

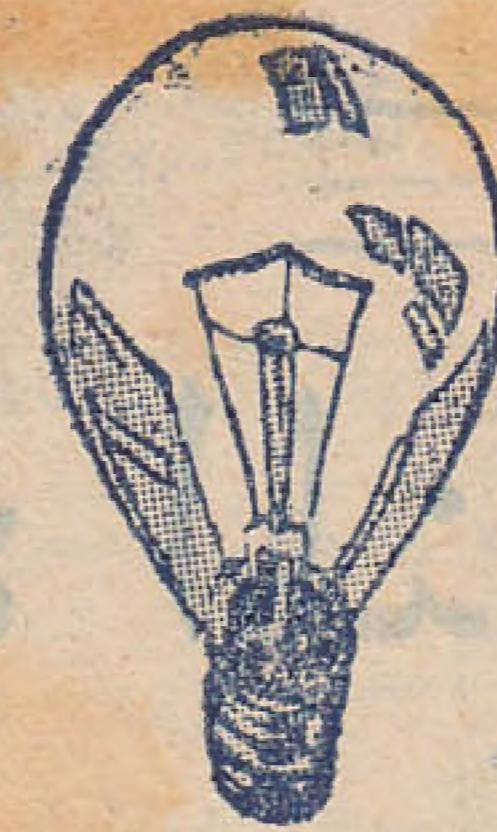
ومنذ ذلك دفعت نبيلة لسعاد
خمسة وعشرين قرشا وأخذت
الوشاح وانصرفت بعد لن
شكرتها.

واهتمت بغسل الوشاح
وكيه فبدأ كأنه جديد . ثم طوته
في ورقة نظيفة وكتبت عليه
بطاقة
إلى والدى العزيزة
مع حب نبيلة -

وبقي لديها عشرة قروش .
فاشترت بها سجائر لوالدها وسر
بها . أما والدتها . فانها لم تصدق
عينيها عندما شاهدت الوشاح
المحبوب . وقالت لنبيلة - هذا
ما كنت أريده تماما - ثم ضمتها
إلى صدرها وقبلتها بحنان .
ادوار رياض

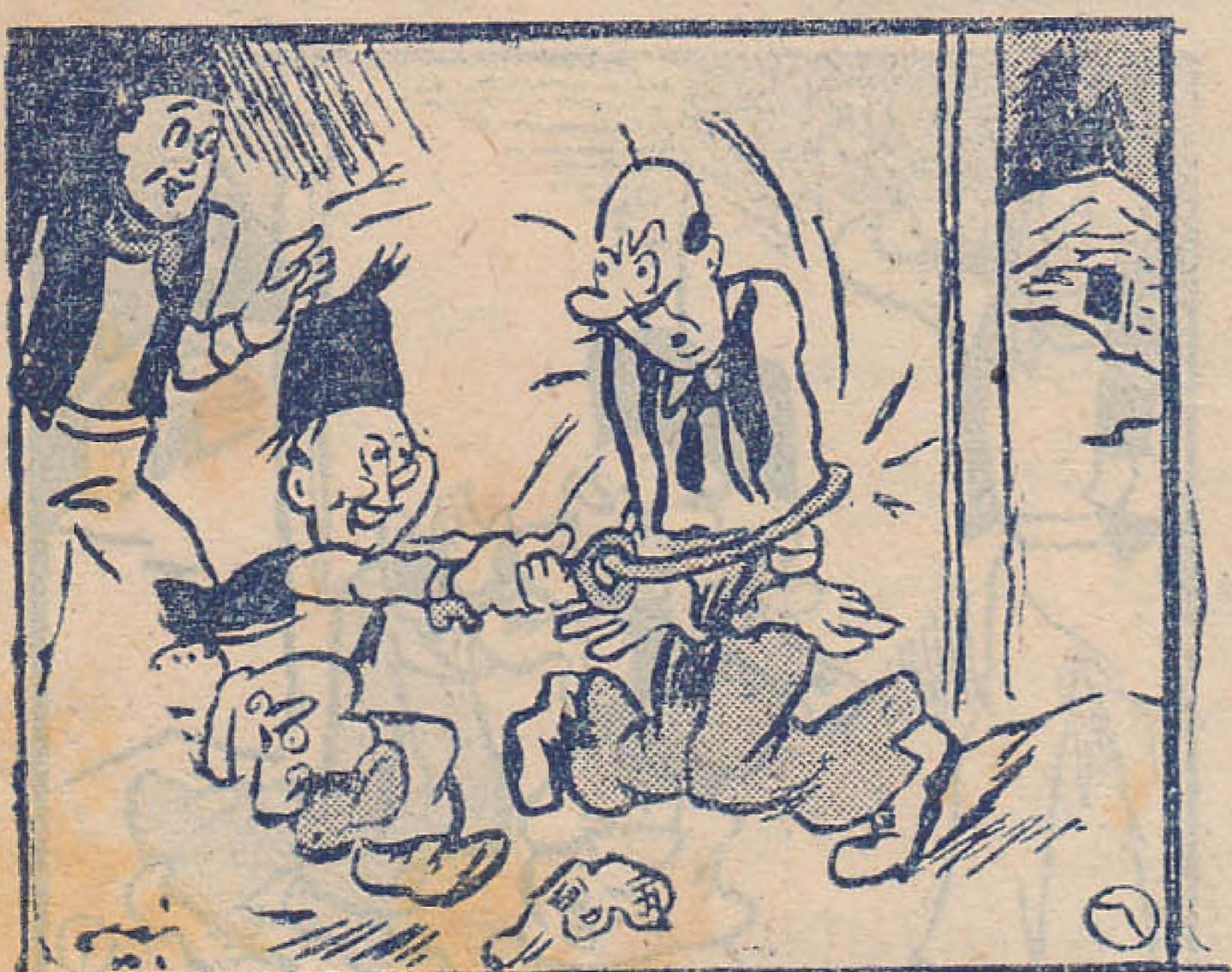
فاروق عبد الرحمن عمر

وقيل إنه بقى صرة في معمله
أربعة أيام بلياليها ، لا ينام
ولا يسترخ إلا قليلا . يتبع
تجاربه ، ويراقب نتائجها وهو
يقول « الفوز أو المأوا » .
وقد قدر له الفوز ، ونم له اختراع
هذا المصباح الجليل ، فربح من
ضعف ما أنفق عليه ، وكسب
الشهرة والحمد علامة على ذلك !
وقد أفاده هذا الرجل العظيم
العالم ، بمختبراته الكثيرة ، التي
تبلغ حوالي مائتين وألف اختراع
والحاكم الذي تتسلى به هو واحد
من هذه المختبرات والسينما كذلك
وما أن وصلت إلى ذلك حق
كان الحال الذي أصاب النيار
قد أصبح ، فرأيت أن نور
المصباح في عيني بات أعظم مما كان
زري ماذا كنا نفعل لو لم يخترع
أديسون هذا المصباح ؟ ! ..

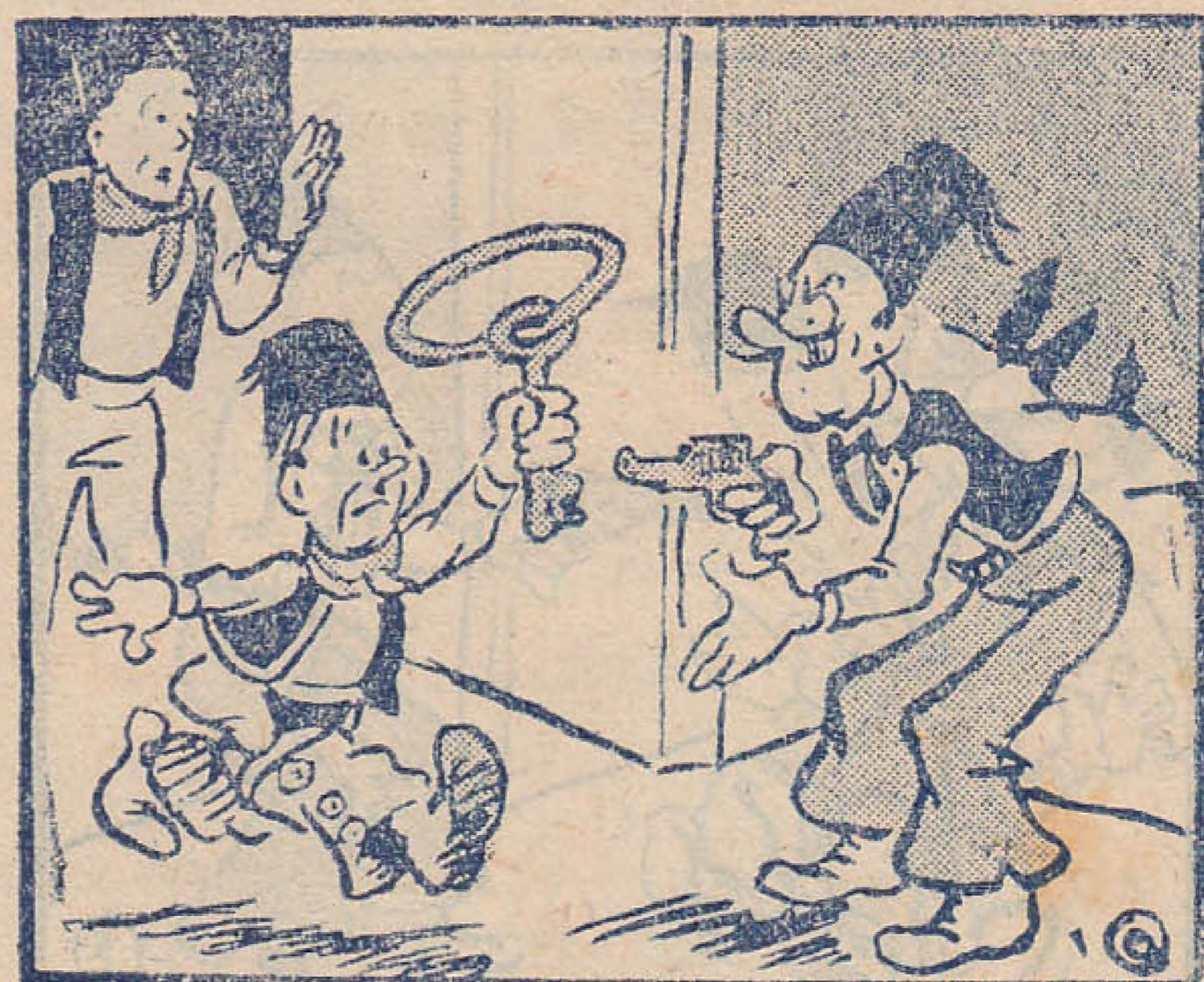


على أن يخصص للدرس وقتاً
طويلا ، وأن يؤثر معمله البسيط
 بما يحتاج إليه من الكتب
والأجهزة لبحثه الخاص ودرسه
و عمل تجاربه . فبدأت تظهر
اختراعاته النافعة باستمرار ،
فأشهر اسمه ، وشاركت بمختبراته ،
وكانت ينفق ما يربح في
توسيع معمله ، وإجراء تجاربه ،
حق قيل إنه أنفق في التجارب
التي عملها لإختراع هذا المصباح
الكهربائي الضيق - نحو عشرين
ألف جنيه بعد إذ كادت تجاربه
تضيع وتذهب بغير ثمرة ، لولا
أديسون هذا المصباح ؟ ! ..
فلقد أعاده عمله البسيط في
ذلك الشركة ، ومرتبه الكبير

وأخذ يتردد على مكاتب
الشركات البرقية ، لعله يجد في
شركة منها عملا . فكان يوماً
في إحدى الشركات بمدينة
«نيويورك» بالولايات المتحدة
واتفق أن آلة البرق - في هذه
الشركة - تعطلت ، فتبع ذلك
اضطراب كبير في مكتب الشركة
فتقدم أديسون إلى مدير المكتب
وتعهد بإصلاح الآلة . وبمهارة
وسرعة أصلاحها ، فعاد العمل
إلى نормته ، والمكتب إلى هدوئه
وكان هذا اختباراً كافياً لمهارة
أديسون في صناعته . فتم بذلك
استخدامه في الشركة بمرب
حسن كبير جداً عنده - وهو
٦٠ جنيهاً في الشهر . وعندئذ
بدأ نجمه في الظهور ..



٦ - قزعة كان ماسك المفتاح زى ما انت شايف فوق ، وعلى سهوه
راح ملبس الحلقة للحرامي زى الطوق ، كتفه وأخذ منه للسدس ،
وكوسى فرح وقال حاديلك شيكولاته روبل ، لأنها أحسن هدية
تقديم للبطل .



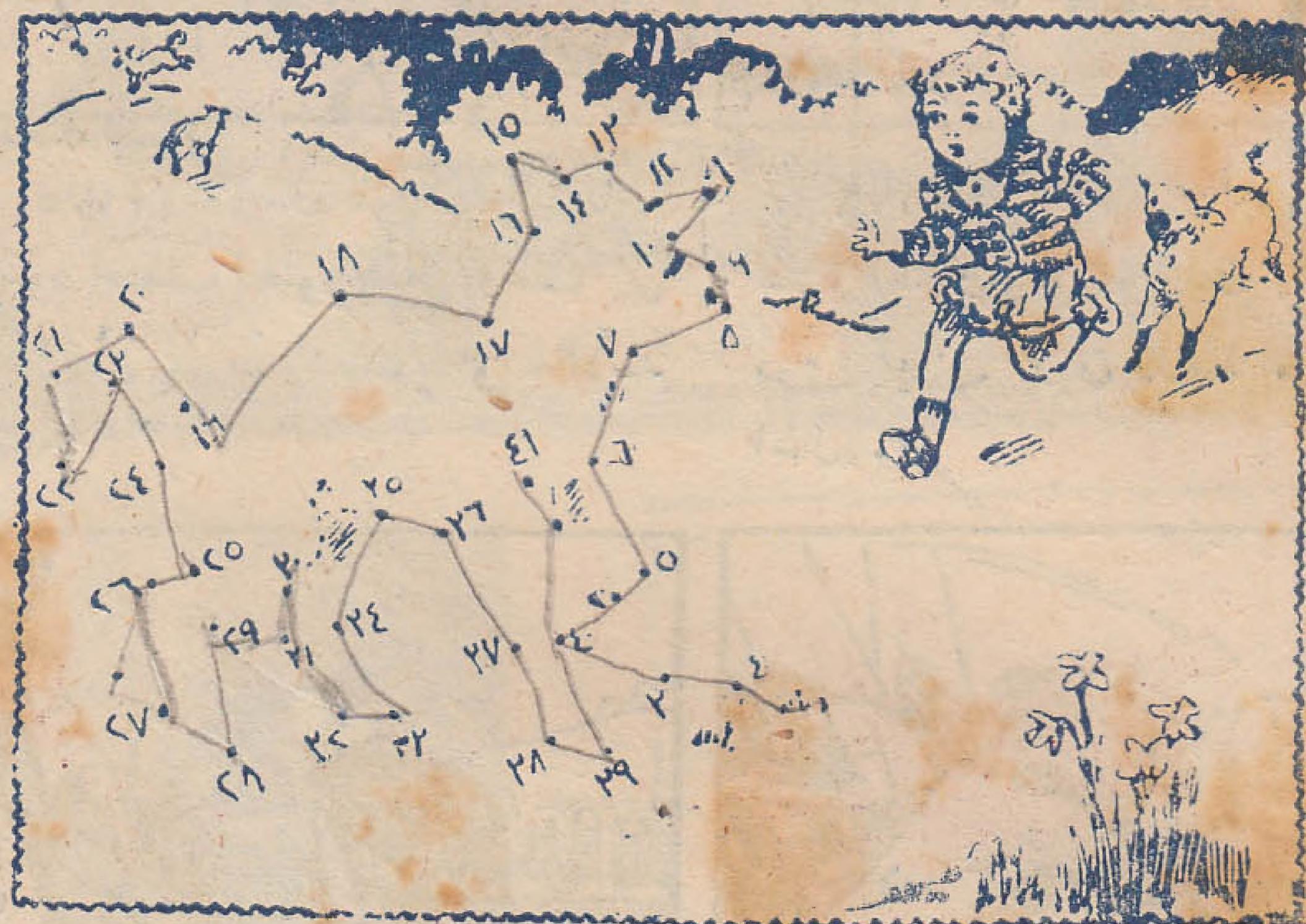
٥ - قزعة جري بسرعة راح جاب المفتاح ، متعلق في حلقة
حديد وكوسق يصرخ ويقول كل تخوين العمر راح ، والحرامي
يضحكت ويقول هات المفتاح هات ، علشان أملا جيوبى
بالجنيهات .

نتيجة مسابقة

العدد ٧٦

فاز بالجائزة الأولى :
تونو الكفراوى شارع منشأة
رقم ٥٥ محرم بك بالاسكندرية
وربع الجائزة الثانية عصمت
فؤاد بكير شارع الترعة البولاقية
٥ حارة الماوردى شبرا مصر .
ونال الجائزة الثالثة عبد
السلام رافت عبد الحميد شارع
أمير بك تونى أمام السينما بملوى
وفاز بذكر الأسماء فتحى
محمد أحمد بالسيدة زينب وعبد
الصبور عبد القوى جودة على
المدرسة الابتدائية بكوم امبو
ومحمد حسنى ادريس بمدرسة
الاقصر الابتدائية ومحمد مخلص
كامل بمدرسة مصر الجديدة
الابتدائية وفوزية حسين
الحصري بالاسكندرية وفتحى
حسين ابو العطا بشارع محمد على
وجمدى نجيب نديم حارة
الجودريه وايلى نقولا عريضة
بالسنبطة و محمد محمد على دباب
بمدرسة فاروق الأول الثانوية
وسمير شوقي بروضه اطفال
المفيرة و ايمن هانىء بعصر الجديدة
وعادل محمد على حسني بالمطرية
وعصام محمد مختار بالسيدة زينب
وصبحى موريس بالاسكندرية
واحمد فهمى عبد الحميد كورى
القبة و محمد محمد جبر بمصر
القديمة و كريكور موسى بشارع
رشدى و فؤاد محمد كامل بمدرسة
دمهور الثانوية و حسن احمد
ناصر السويس

العدد السادس



٨٨

مسابقات العدد

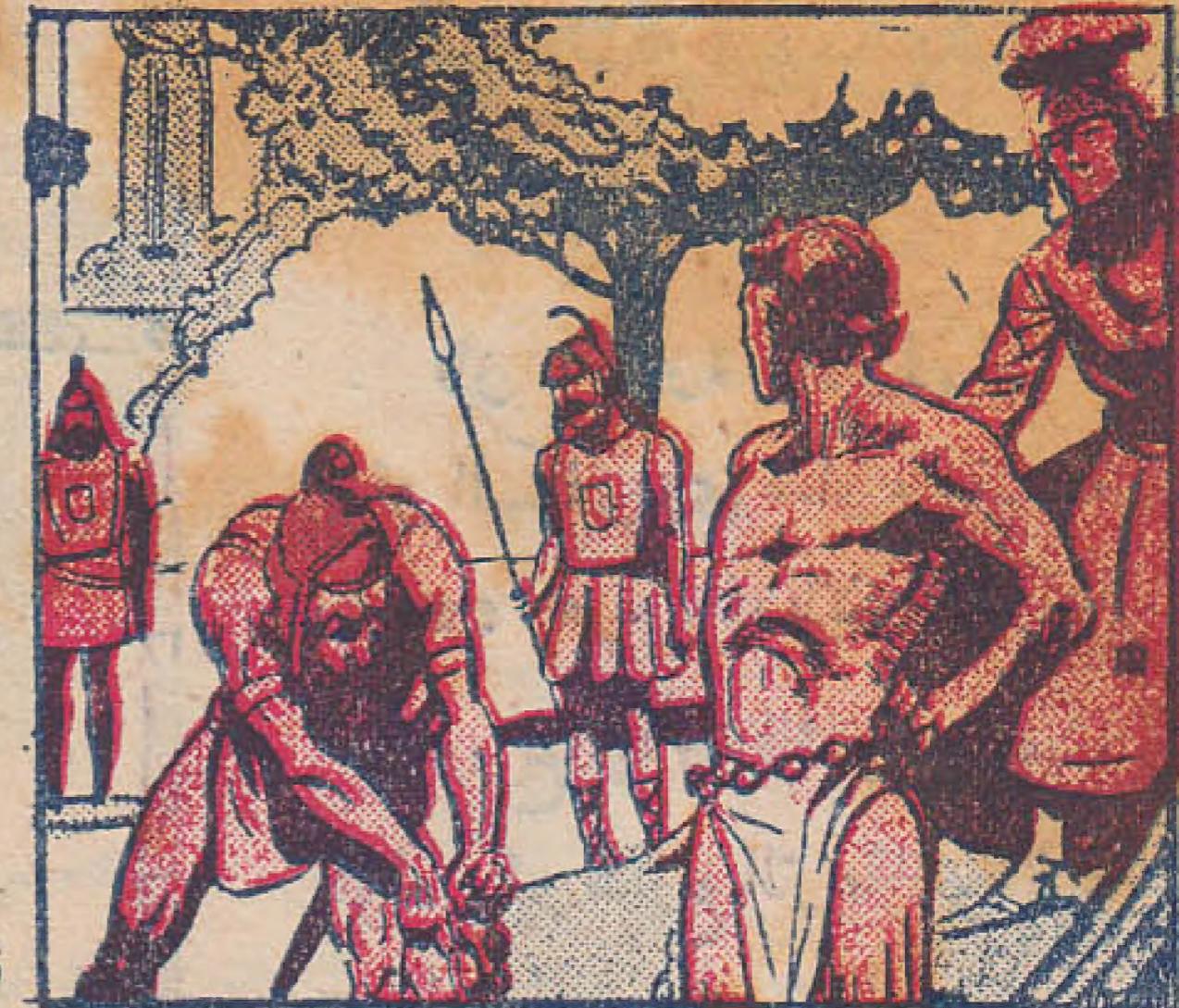
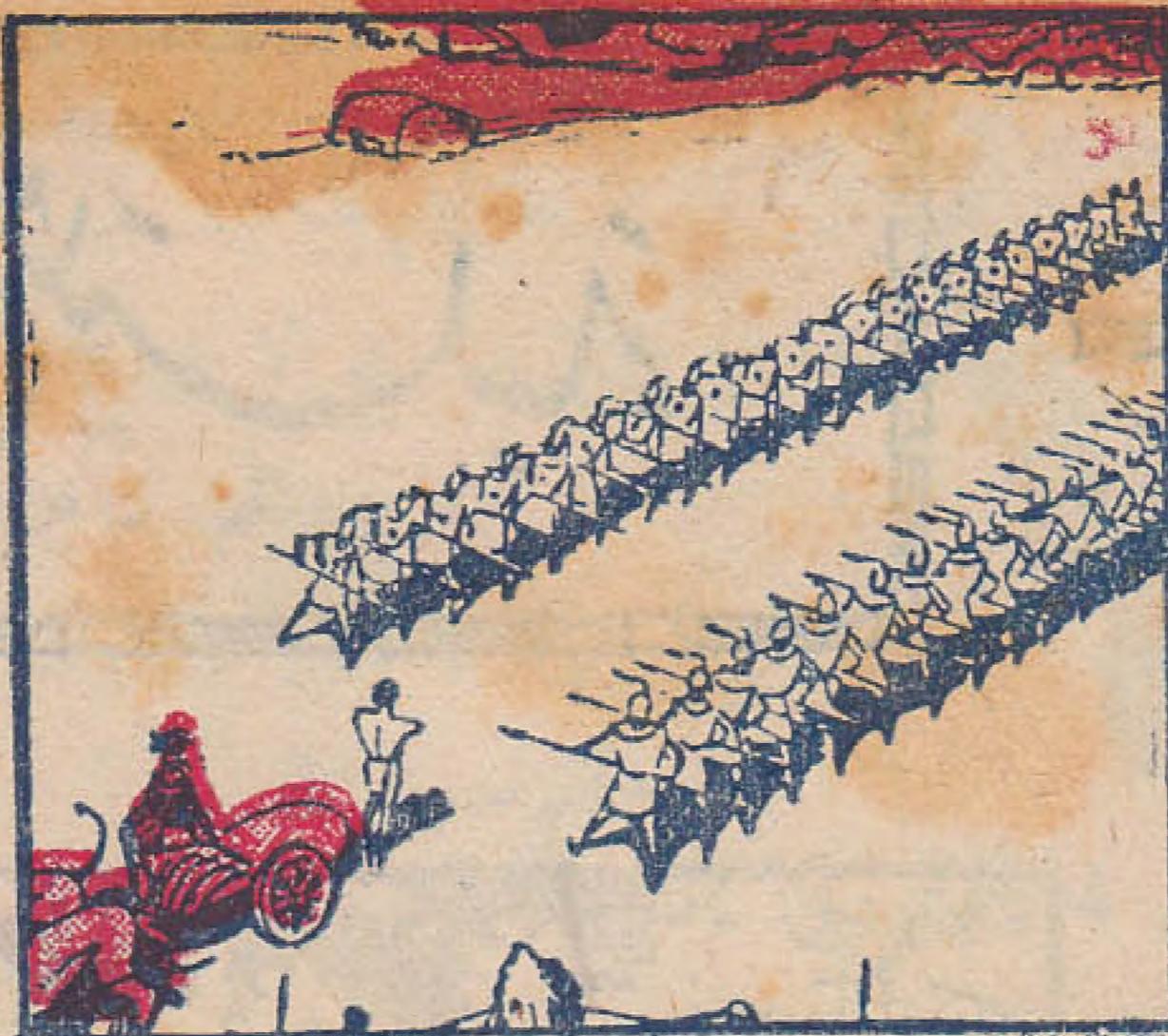
هل تستطيع أيها الصديق العزيز أن تساعد رسامنا على أن يكمل هذا الرسم . إنى مقاكم من أنك تستطيع ذلك . خذ قلمك وارسم خطًا من النقطة الأولى إلى النقطة الثانية ثم ارسم خطًا آخر من النقطة الثانية إلى النقطة الثالثة وهكذا إلى أن تصل إلى النقطة الخامسة والأربعين لون الرسم ثم إرسله إلى مجلة الكتكتوت أعلمك تفوز بجائزة من جوازه المفيدة .
ملحوظة : يجب أن يكون الحل نظيفاً وإلا خسرت الجائزة .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتتجاوز ٢٧ مايو سنة ١٩٤٨ .
 - ٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر
 - ٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- ٤) يكتب على المظروف «مسابقة الكتكتوت العدد ٧٩»

العدد السادس - مسابقة العدد ٧٩

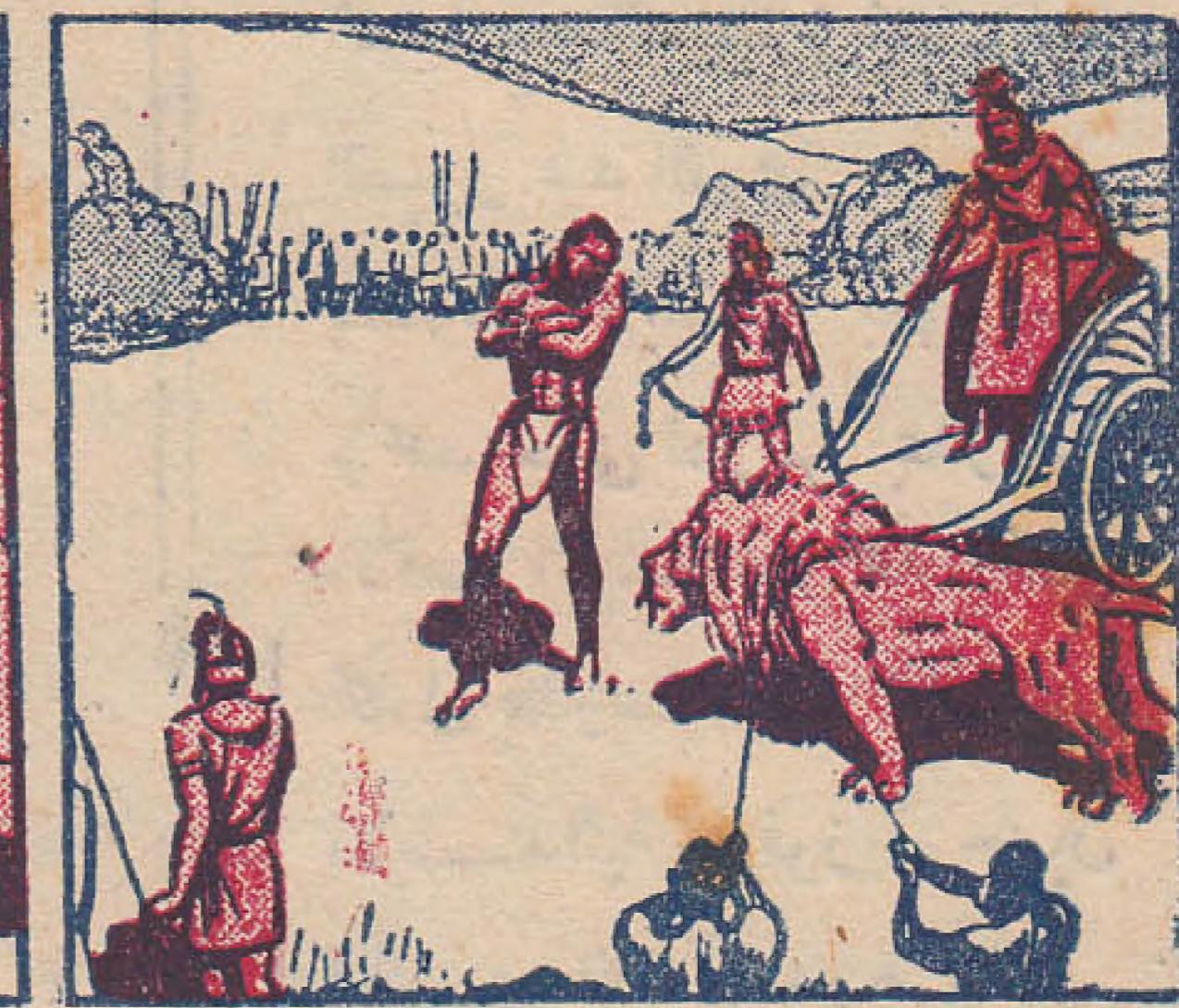
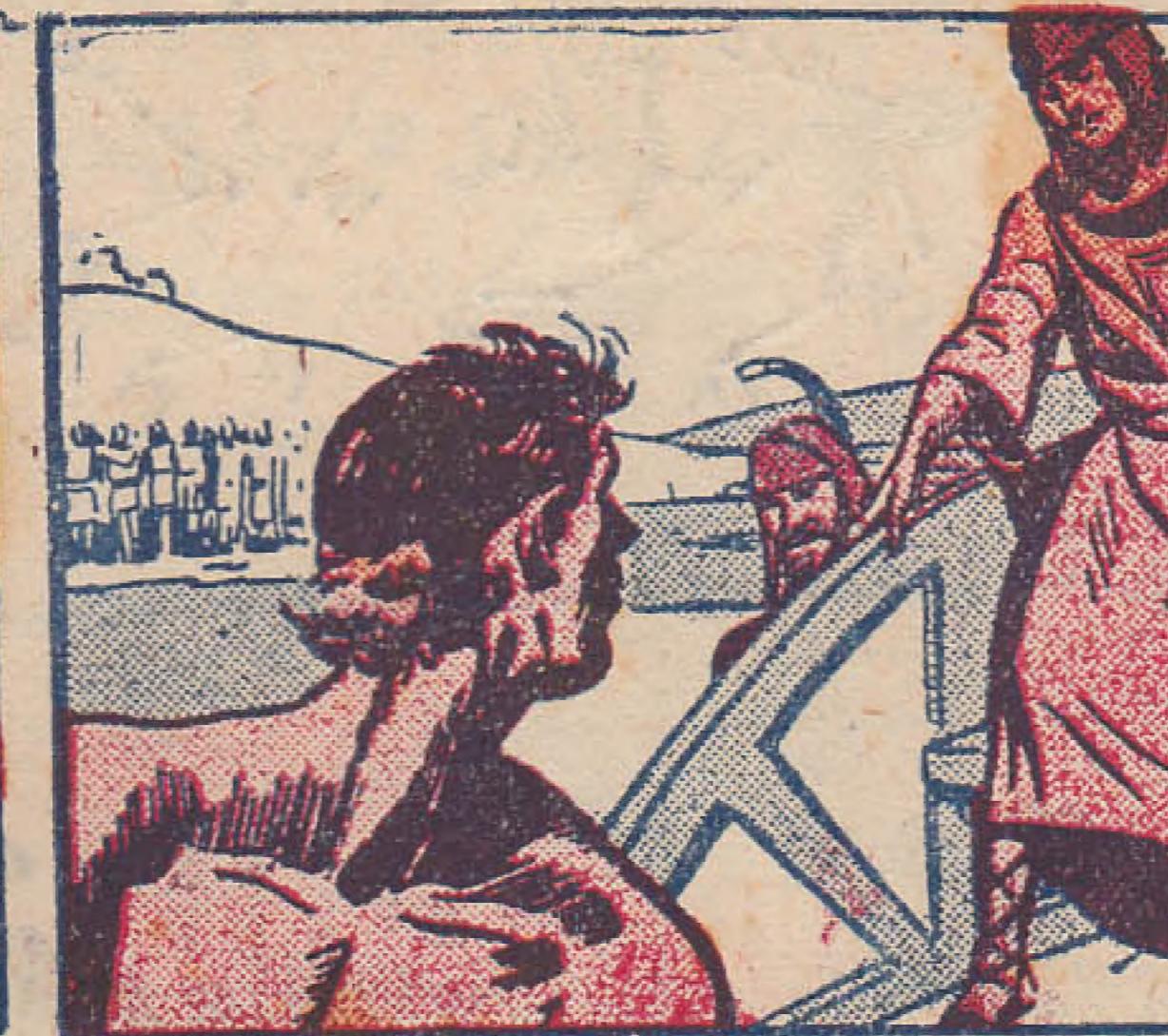
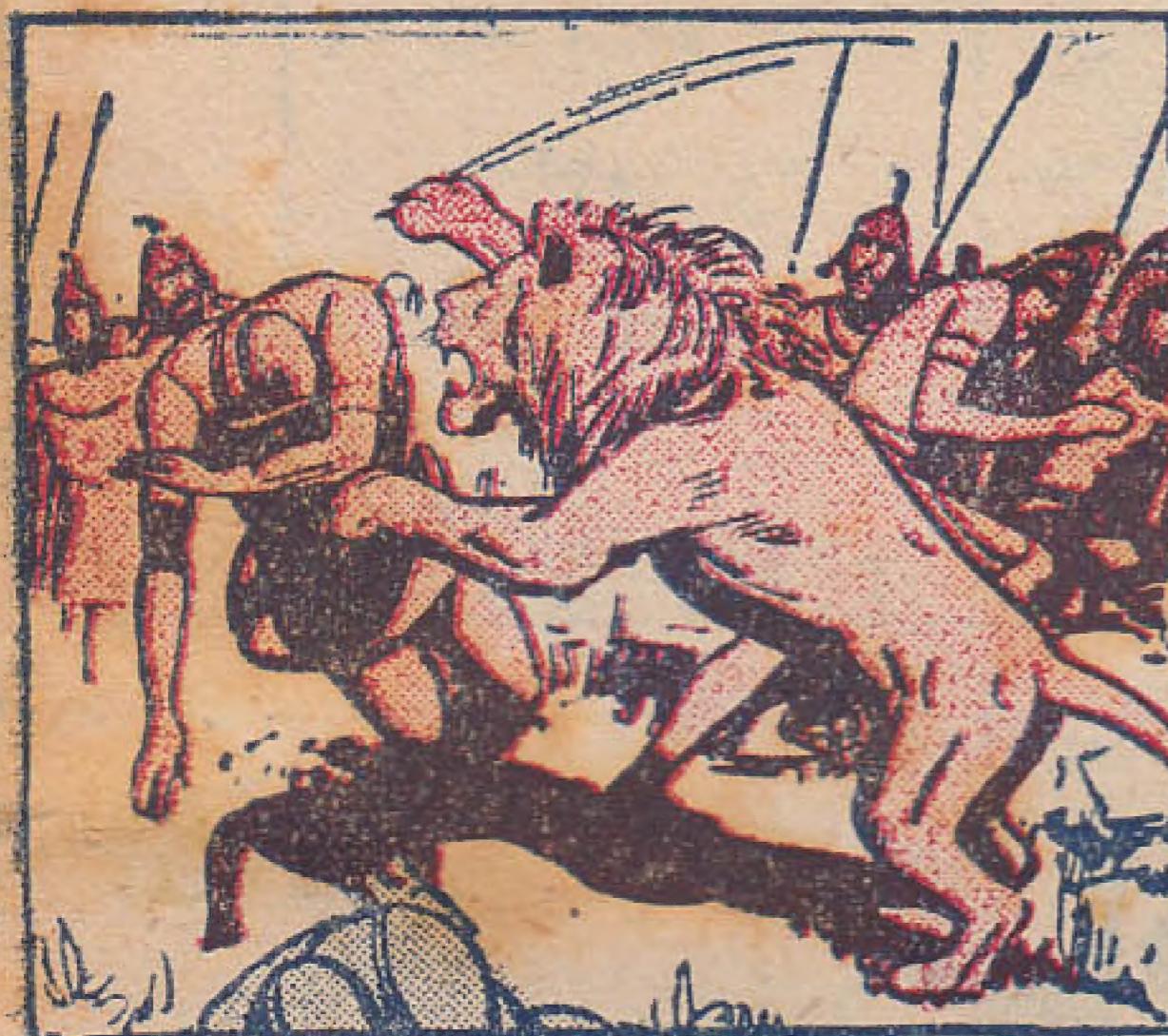
العنوان
الاسم



١٧٦) نظر طرزان إلى الجندي
نظره احتقار وعول على أن ينقد نفسه
من بين براثن الأسد منها كان
الحال .

١٧٥) ولما وصل الموكب إلى ساحة
الأسود اصططف الجند صفين وطلب إلى
طرزان أن يمر بيدهم حيث يلحق به الأسد
ويقتله .

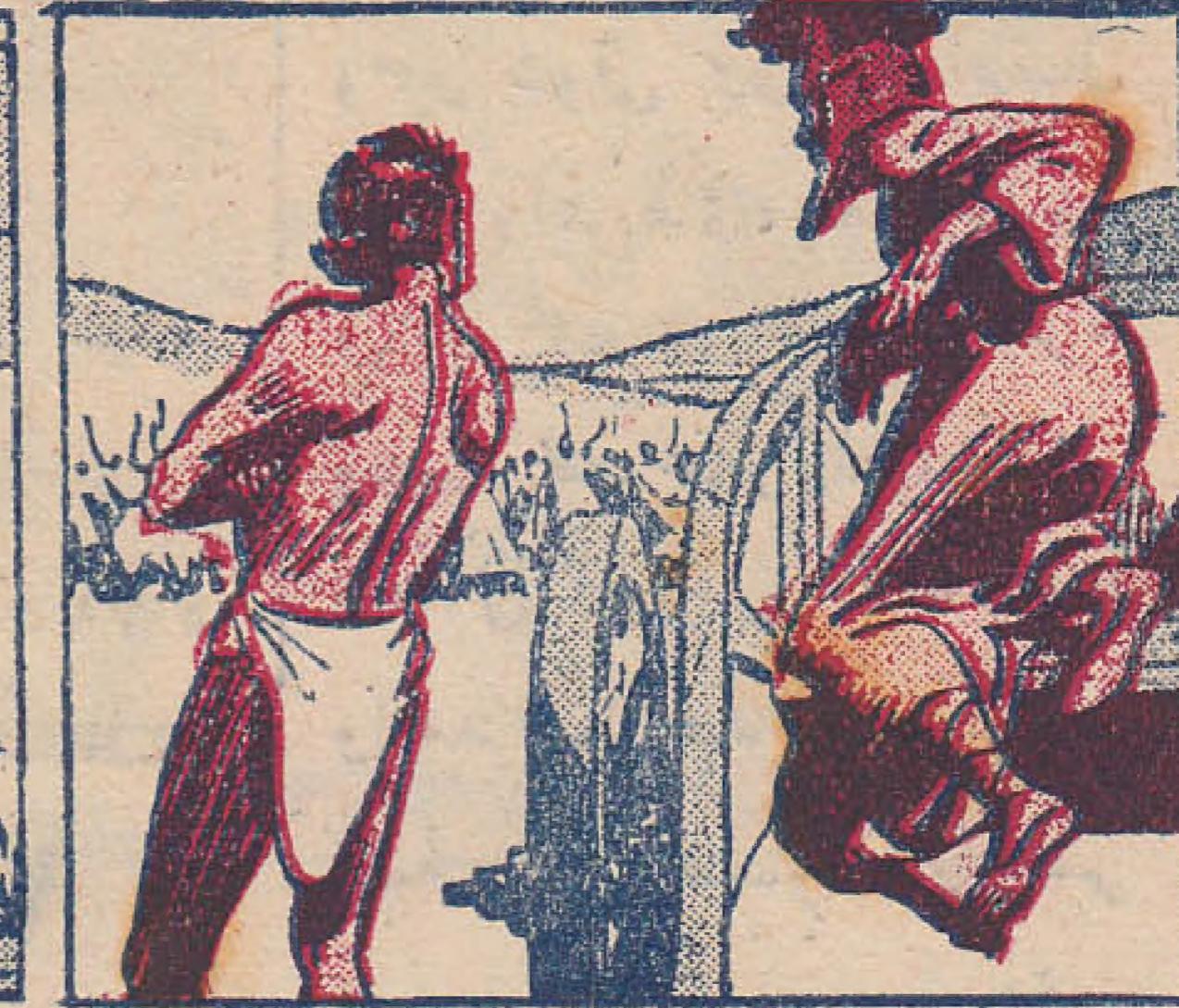
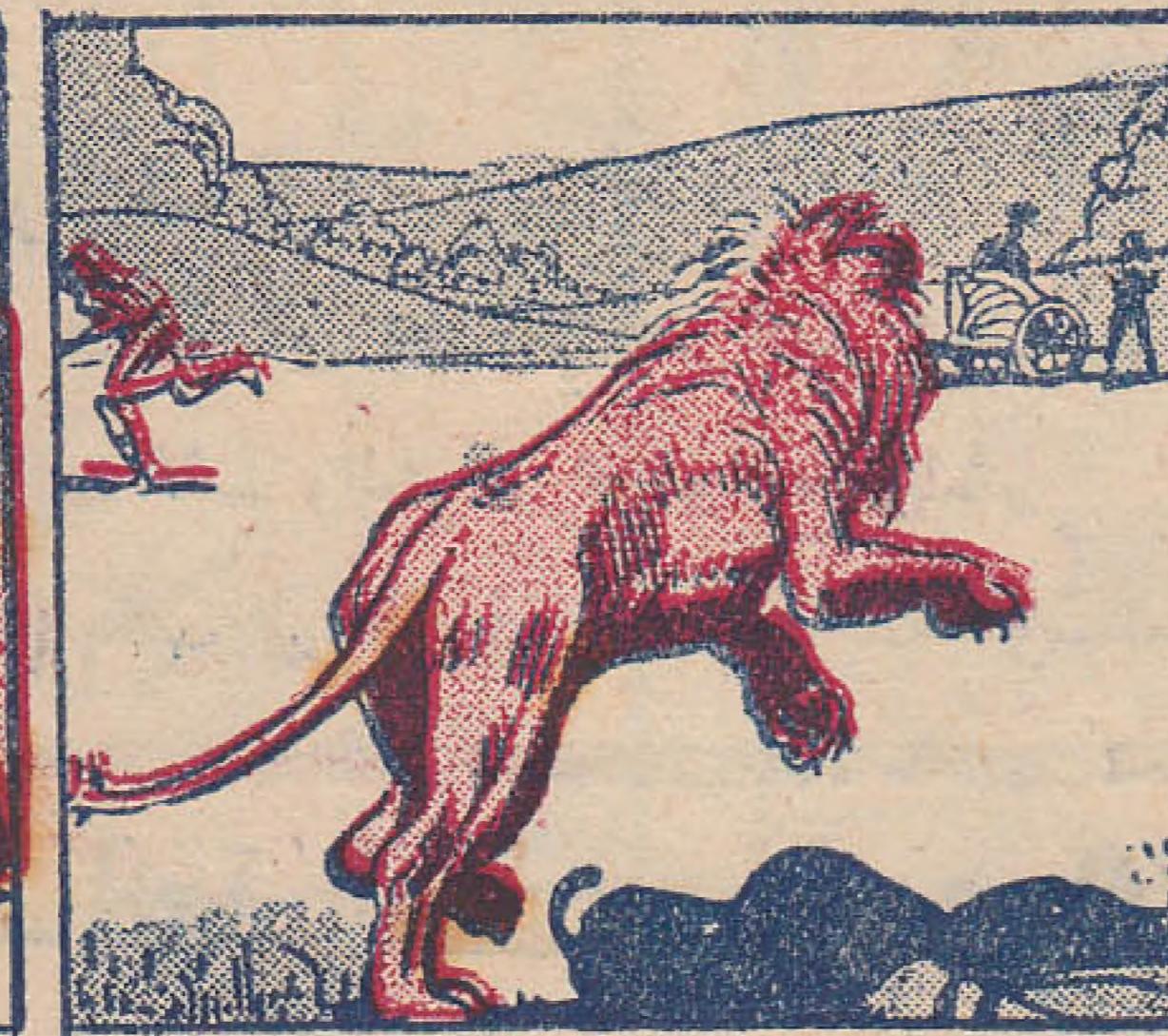
١٧٤) كان عشرون جنديا يحرسون طرزان يعده أن ربطوه إلى عجلة الملك بصلالسل مدينة وساروا به إلى ساحة الأسود حيث يترك طعمة للوحوش .



١٧٩) ولحسن حظ طرزان بدلاً أن
ي هجم الأسد عليه هجم على أول حارس
صادفه أمامه واعمل به مخالبه ثم التفت
إلى الجميع وأخذ يزار.

ولكي يتفادى الملك نظرة طرزان أمر
أن يدخل وثاق الأسد بسرعة فتصدع
الحراس بالأمر.

١٧٧) فلـك طرزان من عجلة الملك
وسيـق الأـسد إـلـى فـرـسـته . أـخـذ تـوـمـوس
يـضـحـك ضـحـكة التـصـر . أـمـا الـمـلـك فـكـان
خـائـفاً مـن الأـسد .



١٨٢) لم يستطع الملك المهرب فقد
شل الخوف ساقيه أما طرزان الذي ظل
بالقرب من الملك كان يدّتظر عجيء الأسد بكل
شجاعة واقدام . (يتبع)

١٨١) لم يلتفت أحد إلى الملك فالكل
كان بريء لنفسه الخلاص . أما الأسد
فقد أتجه نحو الملك بعد أن تركه كل
حراسه وولوا هاربين .

١٨٠) أرتعدت فرأى الملك الذي
أخذ يصبح قائلا «إني أحب ألف قطعة
من الذهب لمن يقتل هذا الأسد ويخلصنا
من شره».

Blue Bird



LOOK OUT!



مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



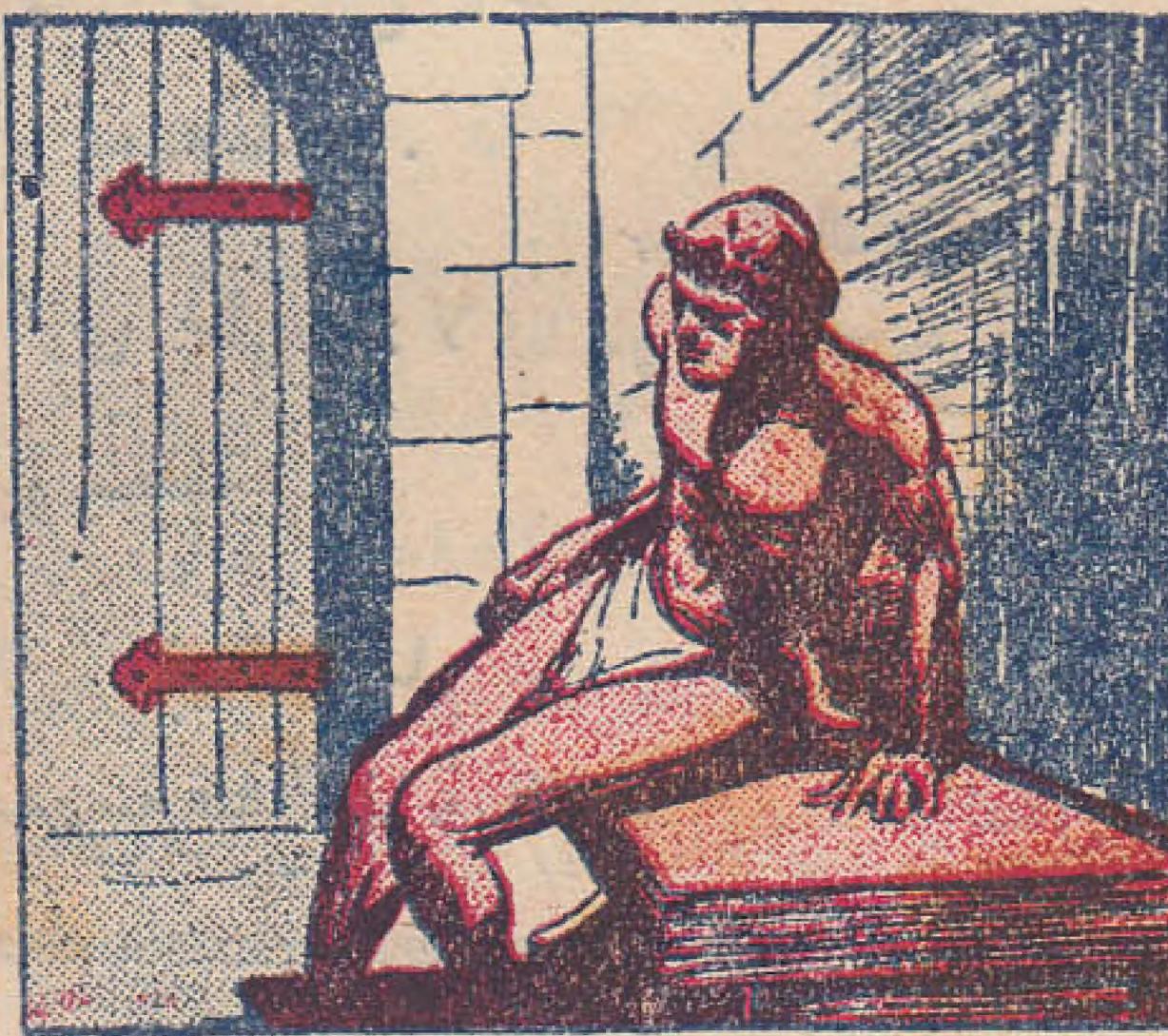
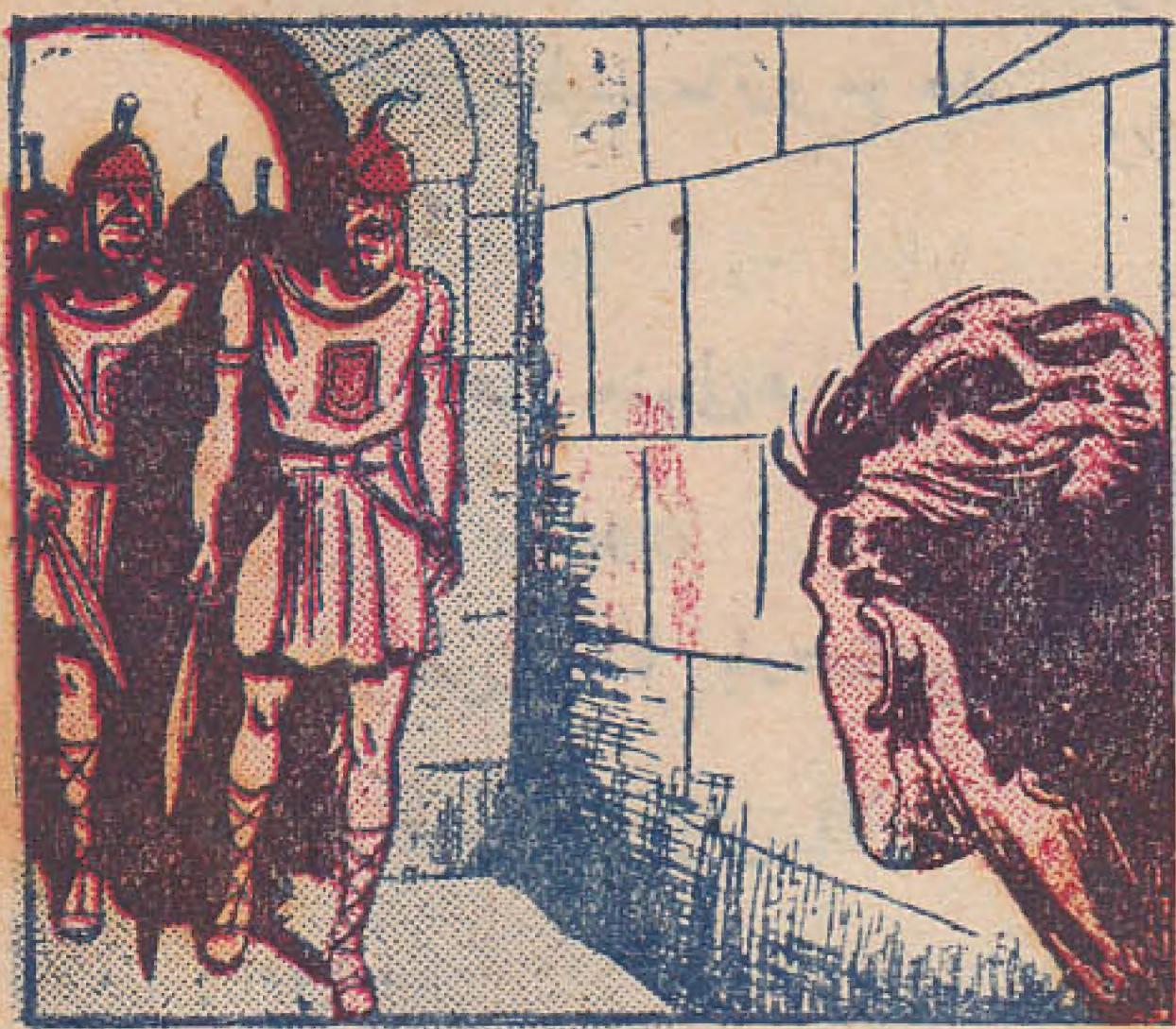
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



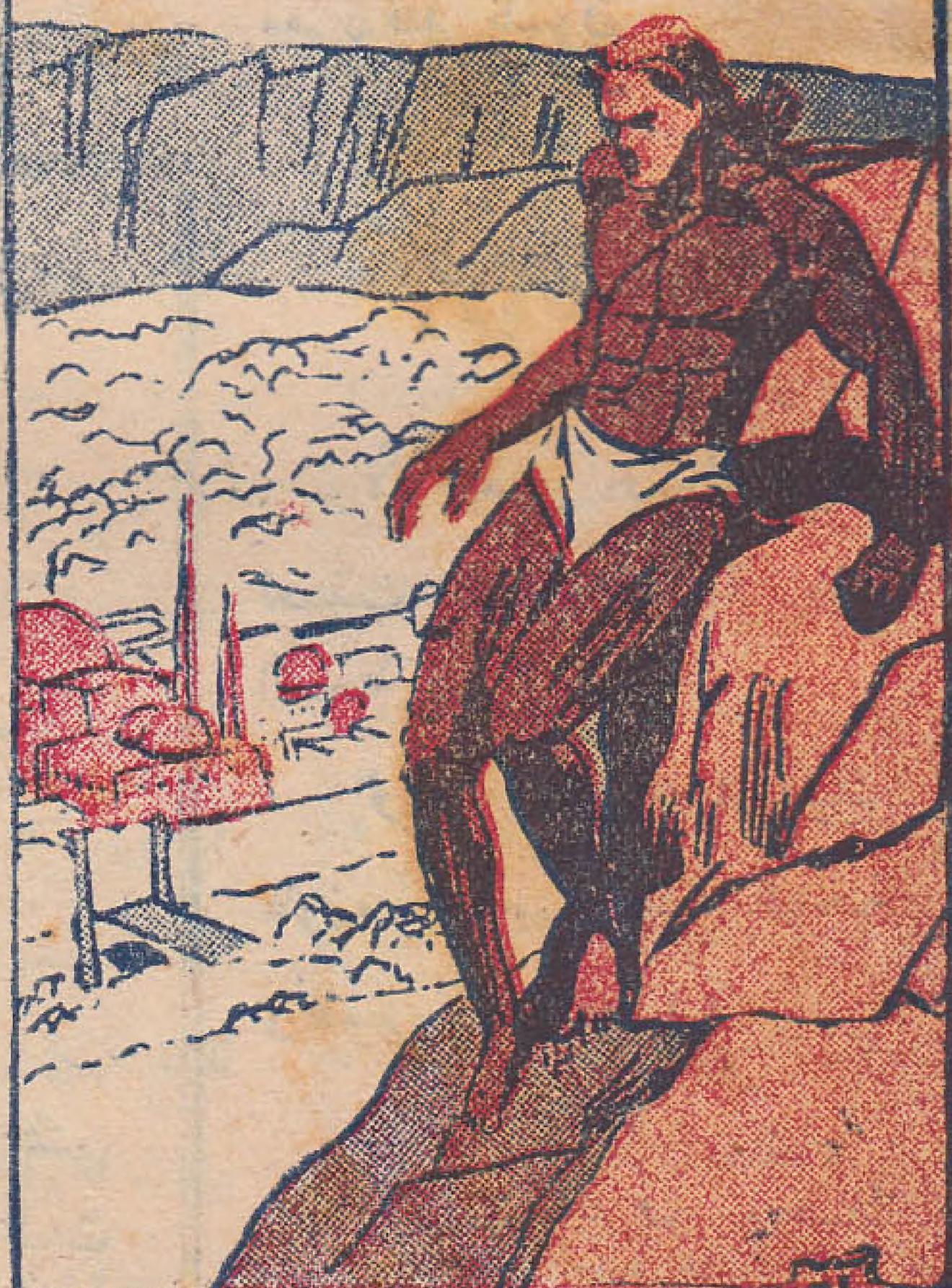
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

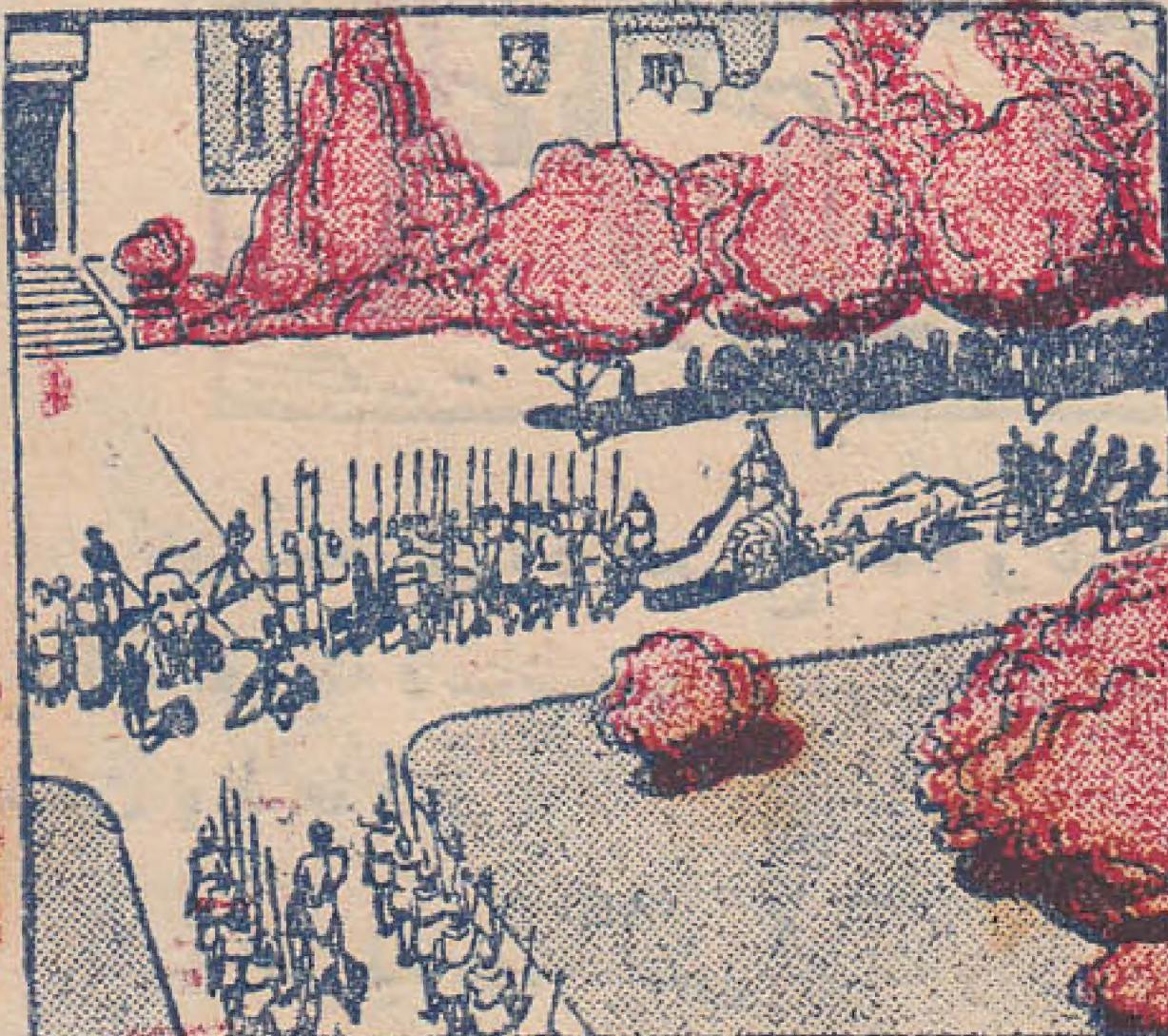


کنٹھ زان



١٧١) وبعد ساعتين فتح باب سجن
طرزان ودخل منه عدد غفير من الجنود
رافعين سيفهم فتحقق طرزان انهم آتون
لقتاه فما العمل ؟

١٧٠) استيقظ طرزان من الفجر
وجلس ينتظر الحوادث بكل صبر . إنه
كان مقاًً كذاً من أن عدوه توموس
سوف يرسل إليه من يقتله .



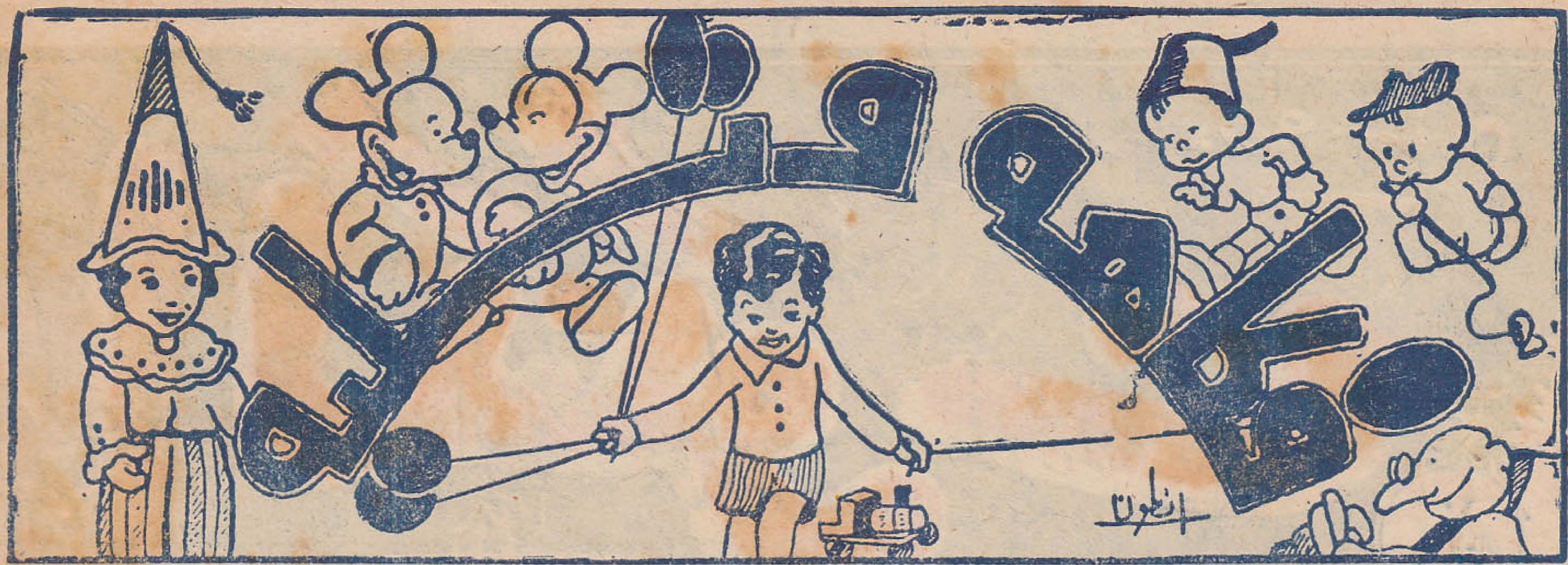
١٧٣) رأى طرزان كل ذلك ثم نظر
إلى الأسد الجائع الذي أعد خصيصاً
لاقترابه وقال في نفسه لقد تفتق الأمر .

(الفترة الثانية)

١٧٢) لما وصل طرزان إلى ساحة القصر محروساً بعدد كبير من الجنود رأى الملك والوزراء وأمامهم أسد مكبل باللناسل محرف الوجهة التي يبعدم بها.

ملخص ما جاء في العدد الماضي :

ما أن دخل طرزان المدينة حتى
قبض عليه بعض الحراس وأودعوه السجن
بأمر الملك الذي كان يخشى طرزان
ويكرهه . وفي السجن استطاع أحد
أصدقائه طرزان أن يتصل به ويحذره من
الملك وعند اصرافه أعطاه خزيراً مسنو ناً
لكي يدافق به عن نفسه عند الحاجة .



الاَبْ : مالِكُ زعلان ياصمير الراجل

الاَبْ : وانت زعلان ليه ؟

الطفل : كنت عاوز اتفرج

عليهم وهم بيضربوا بعض .

مصطفي ابراهيم ابو الريش

»»

مدرس التاريخ : وفي أي

معركة قتل نلسون

اللهميد : في آخر معركة

حضرها !

زكرياء محمد شعبان

»»

الام : مش حرام عليك

تعذب القطة المسكينة باليه

السخنة دى ؟

الولد : ومش حرام عليك

عاوزه تعذيبقى باليه السخنة

وتحميقى غصب عنى !

»»

الأول : اعرف رجلا

يشبهك تماماً حق لا يمكنني أن

اميزي يينك وبينه

الثاني : اوعدك تكون

رجعت له الجنيه اللي سلفته و

لك من مستين .

إكرام زكرياء ابراهيم

ذهب ثرى حرب لشراء

راديو فأخبره البائع بأن عنده

الشارع سمعت واحد يقول

للتانى «ياحرامى» فقال له

عليهم وهم بيضربوا بعض .

»»

الآخر : إن ما عذرتش عن

كشك دى حاضرك !

الاب : وبعدين ؟

الطفل : وبعدين اعتذر

نبيلة فاضل

مدرسة قنا الثانوية الفنية

الاب : وبعدين ؟

الطفل : وبعدين اعتذر

الدكتور : طيب معلش أنا

حاكتب لك على دوا علشان

الأولاد يناموا

قام أحمد على عكا

»»

قصة جحا وجاره

حدث أن أحد جيران

جحا طلب جاره (وكان الحمار

في الأسطبل) فأجابه جحا بأنه

مات فهرق الحمار

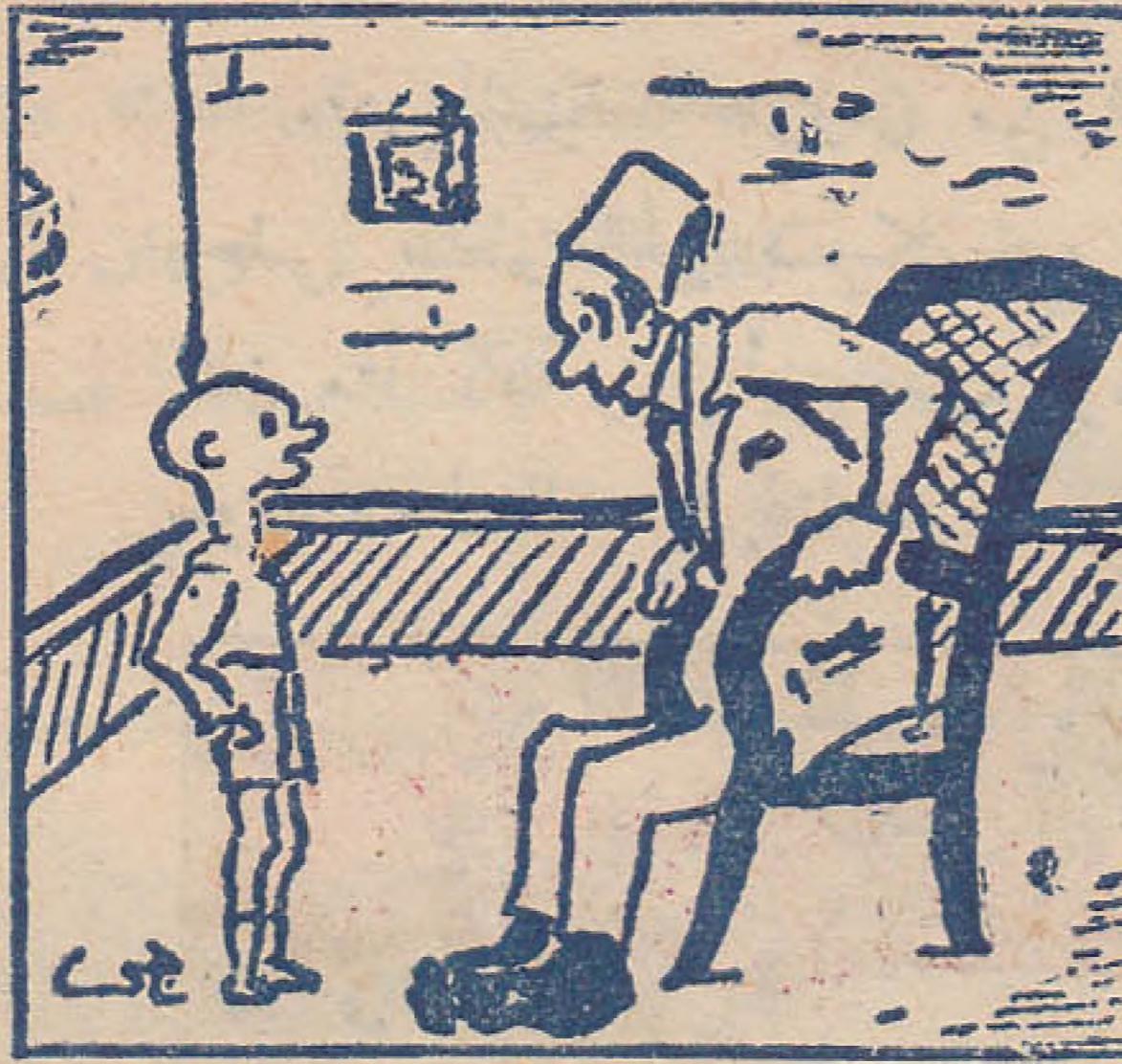
قال جاره : اتكلذب على

ياجحا .

قال جحا : بقى تكذبني

وتصدق الحمار !

عبد الحميد - العراق



كان أحد الأولاد يعيش مع اخته وكان ينط وهو يعيش
يجانبها فضررتها فاغتاظ منها وغضبتها ولما رجعوا إلى البيت
شكّت لوالدها فقال لها :

— انت ليه ياولد بتعض أختك وانت ماشي معها

— مش إنت قلت لي امشي معها زى الكلب ؟

« ابن النيل »

كثيرون ؟ فلماذا يضيرني لو غاب عن قليلا . وعاد إلى وعده حقيبتان ، في كل منها ألف دينار ، ليكون عربوناً . فلما جاء الغد أحضر لي بقية المثلن . وما كدت أظفر بهذه الثروة

الطاولة حتى قفز بي الحظ السعيد بين عشية وضحاها ، قفزة لم تكن تخطر لأحد على بال . وهكذا أدركت توفيق الله ، فتلقى من حضيض البايسين المدقعين إلى ذروة الأغنياء القادرين .

وكان من أكبر أمني أن أهتدى إلى مكان «سعدي» لأطير إلى قصره في مثل سرعة البرق الحاطف . لعل أقوم بعض شكره على ما أسداه إلى من صنيع جليل كما تمنيت لو استطعت أن أطير إلى «سعيد» لأشكر له ما بذله لي من مال موفور . ولم أضع وقتى فيها لا فائدة فيه . فاندفعت على الفور (البقية على الصفحة التالية)

وحاول الصائغ أن يقلل من قيمتها ، ويدخل في روعى أنه أسرف في تقديرها وغالى في غناها إكراماً لحق الجدار . وأدركت قصده فلم أخدع بما قال ، ولم أعره أذنا سميعة . فلما

يئس حمدان من إقناعي ، وأدرك أنني جاد فيما أقول ، خشي أن أعرض المؤولة على غيره من الصاغة ، فتفلت من يده الفرصة إلى الأبد . فلجأ حمدان إلى التردد والاستعطاف وأقبل على يرجوني متوسلاً أن أستبقي المؤولة عندي إلى مثل هذه الساعة من مساء اليوم التالي ، ريثما يجمع مائة ألف التي قدرتها ثمناً لها ، فلم أخيب رجاءه فودعني شاكراً . ثم

فِي كِهْرَبَلَا

لأَمْسَازِ كَامِلِ كِيلَفِي



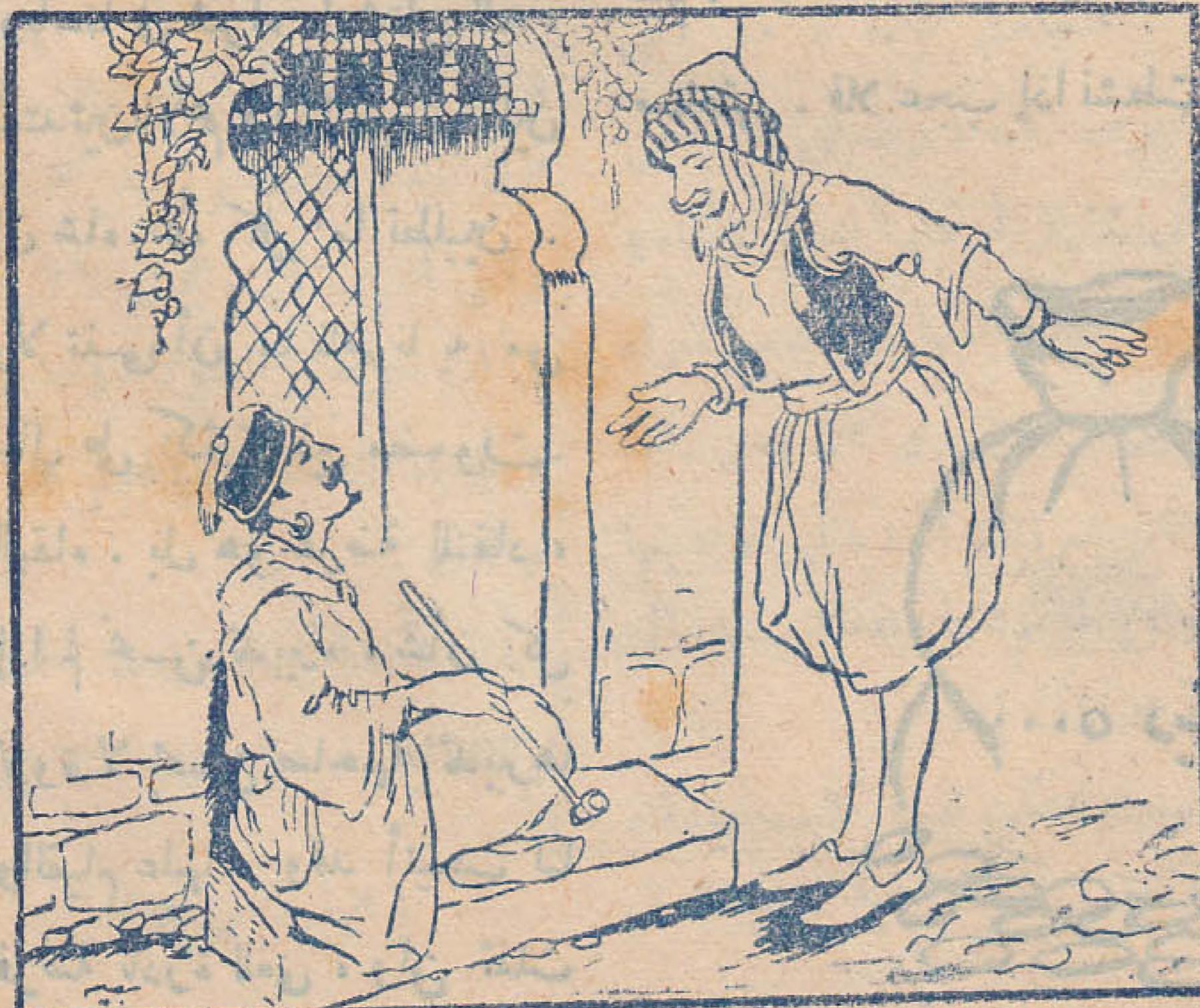
صانع الاعاجيب (١٠)

وأصر الصائغ على شراء المؤولة ، وكأنما خشى أن تفلت من يده ، فترقبى حق رجمت إلى داري . ولم أثبت فيها إلا قليلا ، حتى طرق بابي . ولم يكدر يلقاني حتى ابشرني بالتحية .

فهششت له ، وردت عليه التحية أحسن رد ، ولم أقصر في الحفاوة به . ولم يشا «حمدان» الصائغ أن يضيع من وقته شيئاً فطلب إلى أن أطلعه على الملاسة التي حدثته عنها زوجته .

فأحضرتها له في الحال . ولم تورضي .

أكن أتوقع منه غير ذلك . وكان الليل قد حل والظلم قد خيم ، فلمعت أضواء المؤولة في راحقى ، وشع سناها في أرجاء الغرفة . فأدرك حمدان الصائغ صواب ما حدثه به زوجته وعرف أنها كانت صادقة الفراسة ، بعيدة النظر ، حين أخبرته بقيمة هذه الظرفية النفيسة التي يعز نظيرها بين الأحجار



ولم يكن ذلك النجاح عزائمهم وأقبلوا على عملهم في العظيم لينسيوني « سعيدا » ثم استقدمت في الأيام التالية « وسعدا » ، فلم تغب ذكرها عن خاطري . ومرت الأيام واشتافت نفسها إلى تعرف الجديدين من أخباري . فبحثاعني في الحى الذى كنت أقطنه ، فلم يمثرا لي على أثر . وطال بحث السيدين الكريمين عن « بدر الدين » حسن « صانع الاجمال ، وظلا يسألان عني أهل الحى مستفسرين » . وقد خشيا أن أكون في عدد المالكين . وما كادا يملحان أنني أصبحت في بغداد كبير تجارها . وأنني أسكن قصراً من أنفم قصورها حتى أسرعا إلى يدهما الشوق إلى تعرف سر هذا الغنى العظيم ومصدر تلك الثروة الطائلة

الحقيقة في العدد القادم

زمن يسير ، حتى شررت أرضاً فسيحة أنشأت فيها مخزنًا كبيراً يتسع لكل ما تخوذه تجاري الكثيرة وألقته على أحد ثطران ثم بنيت على مسافة غير بعيدة منه — قصراً فاخراً لسكنى ، في وسط حديقة غناء .

من يدنا إن شاء الله . وسترى من انتفاع بما ساقه الله إلى من خير عميم . وثراء عظيم . ولم يكن فرح زوجي أقل من فرحي بما ظهرنا به من سعادة وتوفيق .

وكان أول ما طلبته مني أن أسرع إلى السوق لأشترى لها ولأولادها ما تطمح إليه نقوسهم من بدائع الشباب . ونقيس الحال فقلت لها باسماً « ليس بمثل هذا يبدأ الحازم العاقل الذي ينشد النجاح ولا هكذا يفتح طريقه وما أظمك ترضين لنا أن نجد ما ظفرنا به من ثروة مفاجئة . إن العقل ليوصينا أيتها العزيزة أن يكون أول ما نصنع هو أن نحتفظ برأس المال أول ما نحتفظ به . فلا نقصر في وضع أساس البناء والبدء بإنشاء ما يدر علينا الرفع من العمل لبشر الناجح .

ومق توفر لنا النجاح ووثقا من مтанة الأساس أنفقنا من أرباحنا في شراء ما نحتاج إليه ، مبتدئين بالأهم قبل المهم ومستعينين إن شاء الله كل ما تطلبين .

ولا تنسي أن ما ظهرنا به من للمال على كثرته غير مضمون البقاء . بل هو عرضة للنفاد ، إذا لم نحسن تدبيره ، شأن كل ثروة لا يحسن صاحبها تدبيرها والقيام عليها . وقد أتيحت لنا فرصة مادرة للغنى ، وإن تفلت

الكتاكت

مجلة الأطفال
صاحبها ورئيسة تحريرها

درية سفيقى

١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل . القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملك نازلى



نَبِيلَةُ تَقْتَصِدُ مَل



تقديم ذلك الوشاح الى امها ، ومع ذلك كانت مضططرة لا يأخذ بضعة قروش من كيس نقودها لشراء ازهار لعمتها ، ولم يكن معها إلا خمسة وثلاثون قرشا . وقالت نبيلة نفسها بعراقة ، ان عيد الميلاد في الأسبوع القادم وآباء ، لنتمكن ابدا ، ابدا ، أن اقتصر خمسة عشر قرشا قبل حلول العيد ، وقد يباع هذا الوشاح قبل أن اشتريه ! فاضطررت نبيلة لهذه المكروه ولم تعرف ماذا تفعل ، ثم صاحت على رأي فقالت في نفسها « سأذهب الى الحانوت واسأل إذا كان في مقدوري شراء الوشاح مقابل دفع خمسة وثلاثين قرشا نقدا ، وتقسّيط باقي الثمن ، فهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن عمها ، وانني اعرف ان والدى لا تتردد في ان تفرضني النقود ، ولستني لا أريد ان افترض لأنني هدية لوالدى ! .

وهكذا أخذت نبيلة الخطة والثلاثين قرشا ، وذهبت إلى

(الحقيقة ص ٨)

واعطت نبيلة خمسة قروش قائلة « اشتري اعبية بها » ولكن نبيلة لم تشتري شيئا ووضعت المبلغ في كيس نقودها ، ولم يلبث أن أصبح لديها أربعون قرشا ، ولم تعد تحتاج إلا إلى عشرة قروش لتشتري الوشاح وعند ذلك مرضت عمتها ، فقالت أمها « لابد ان تشتري طاقة من الأزهار وتأخذيه اليها فإن لديك نقوداً كثيرة . » فقالت نبيلة « ولكنني اقتصر لشيء آخر ». فأجابت أمها « يمكنك

الاستغناء عن بضعة قروش » فقالت نبيلة « إنها هديتك يا أمها التي اقتصرت لشرائها . إنها شيء خاص أعرف حاجتك اليه » فقالت أمها مرتبكة « ولكن ليس هناك شيء خاص احتاج إليه ، بل انك لم تسأليني حتى عما احتاج ! »

فأجابت نبيلة « نعم أني اعرف ذلك ، ولكن لا يمكن أن اشتري أرهاه لعمتي بأمهات » فقالت أمها « لابد من شراء الورد ، حق ولو كان معنى ذلك عدم شرائلك الهدية التي تريدينها ولن اهتم بما تقدميشه الى يا عزيزني ! » .

ولكن نبيلة كانت مهتمة ، فكانت راغبة رغبة شديدة في

فيها في يوم عيد ميلادها ولما عادت نبيلة إلى منزلها ففتحت كيس نقودها ، ولكن وآسفاه لم يكن لديها إلا خمسة عشر قرشا ! ولم يكن هذا بالمال المكتوب فهو يمكنها ان تقتصد خمسة وثلاثين قرشا قبل عيد ميلاد والدتها ، وهناك اشخاص آخرون لابد أن تشتري لهم هدايا أيضا ، ولكن يمكن أن تقدم لهم هدايا من صنع يديها بدلا من شرائها . نعم يمكنها أن تفعل ذلك وتقتصد كل النقود لأمها .

وبذلك بدأت تقتصد وكانت تزيد في قروشها مقابل القيام بعض الأعمال المنزلية لمساعدة والدتها ، فكانت تقتصد هذه الفروش أيضا ، مما يساعدها على الوصول الى الوشاح ذي اللونين الأحمر والأخضر .

ثم جاءت عمتها للاقامة يومين

فكانت نبيلة في المهدية الى تقديم والدتها في يوم عيد ميلادها وكان في امكانها اطبعاً أن تسأها عمها تريده ، ولكنها أرادت أن تفاجئ أمها بالمهدية .

ووجدت المساعدة شيئاً تمثل فيه أمها حقيقة ، وكان وشاحاً ملونا باللونين الأحمر والأخضر في أحد المتاجر فقد وقفت أمام ذات يوم عند واجهة المكان ونظرت اليه ، وقالت ما اجمل هذا الوشاح ! ليتني أشتريه ليتناسب مع رداءي الأحمر ذي النقطة الحضراء ، ولكن ثمنه خمسون قرشا .

ونظرت نبيلة الى الوشاح باهتمام ، فقد اعتقدت هي أيضاً انه جميل جداً ، ملائم لشهر امها فنظهر فيه جميلة سواء إذا بطيء حول رقبتها أو فوق شعرها المتوج .

وسمحت نبيلة أخيراً على شراء ذلك الوشاح لأمها لتقديمه

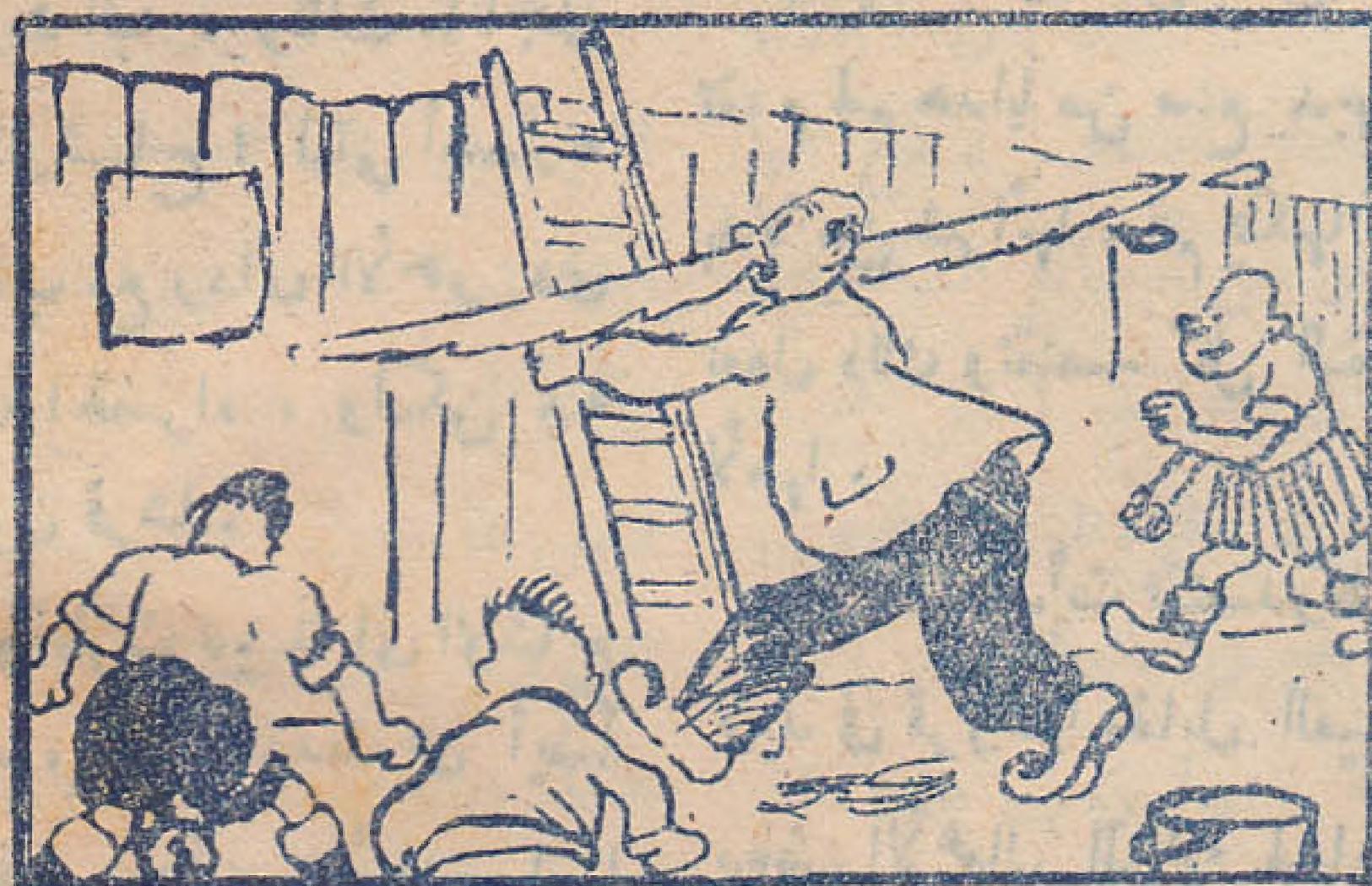


أبو شنبات كبيرة ... وأفظاره المنيفة



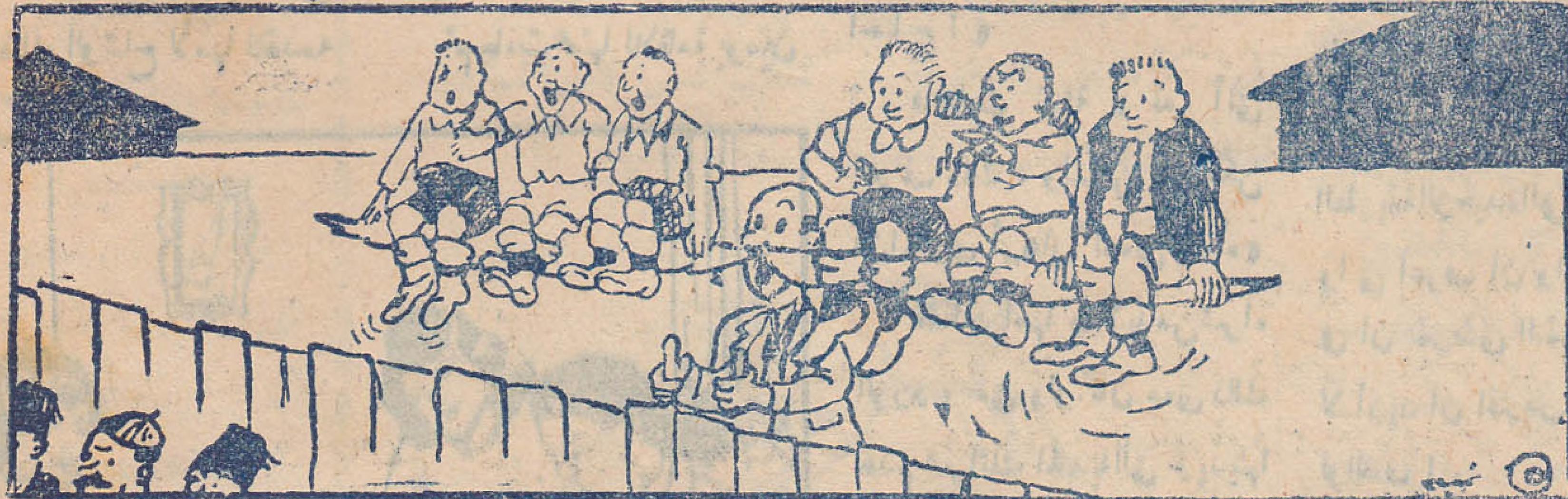
٢ - وفضلوا واقفين ، ومن الغريب مفرقين ، بعد شوية
فات عليهم الأسطى سفرجل ، شايل في اديه سلم وأسمنت في جردل
لما شافهم قال لهم تسمحو يا محترمين ، تخلو بالكم من الحاجات
دي مدة ساعتين .

١ - أبو شنبات ، مختلف ستة صبيان ما فيهمش بنات ،
أخذهم وراحوا يقتربوا على ما تش كورة بين الأهلي
وفاروق ، لقوا الملعب مليان ومفيش فيه مكان قالوا
ده خازوق .



٤ - بعد شوية كان الأسمنت نشف على الشعر ، خلى الشب
مفرود وجامد ويقف عليه تلاتين صقر ، وراح ساند السلم على
سور الملعب ، وقال لاولاده تعالوا أفرجكم على الماتش قبل ما يخلص
ويشطب .

٣ - أبو شنبات قال له مفيش مانع سيب الحاجات ، والتقت
لأولاده قال لهم دلوقت تشويفوا شغل التلات ورقات ، وراح ماسك
شنبه ودلله جوه الأسمنت ، وهو بيقول لهم ما فيش مستحيلي
في الدنيا زي ما قال نابوليون بونابرت .



٥ - طلع على السلم ومسك في السور باديه بشدة ، والأولاد الستة طلعوا وراء وقعدوا على شنبه كل ثلاثة منهم على فردة ،
واتفرجوا على الماتش من الأول للنهاية ، وشافوا أهداء الكاس للفائز وتوزيع المهدايا ، وسمعوا واحد يبنصح الفريق المهزوم ، ويقول
لهم علشان تكسبوا كل يوم ، كلوا دايماً شوكولاتة روالي ، علشان تديكم عافية ونشاط وتبقو أبطال .